

Die Darstellung europäischer Frauen in der späten safavidischen Malerei

Negar Habibi

Dieser Vortrag stellt eine Gruppe persischer Gemälde aus dem 17. Jahrhundert vor, die im farangi-sazi oder “okzidentalistischen” Stil gemalt wurden. Der Schwerpunkt liegt auf Darstellungen von Frauen, die auf europäischer Ikonografie basieren. Von Druckgrafik beeinflusst spielen manche dieser Bilder auf persische Darstellungen von Schirin im Bade an, während andere biblische Figuren wie die Jungfrau Maria zeigen. Insgesamt schaffen diese Gemälde eine bildliche Form okzidentalistischer Exotik und zeigen auch iranische Wahrnehmung europäischer Themen und Motive in der Frühmoderne.

Translated by: Patricia Blessing