

Nuruosmaniye Camii ve Osmanlı Barođu

Ünver Rüstem

Özet:

Nuruosmaniye Camii'ne (1748-55) odaklanan bu sunumda, on sekizinci yüzyılda Osmanlı başkenti İstanbul'u yeniden şekillendiren yeni ve küresel çapta yankıları olan bir mimari tarz olan Osmanlı Barođu anlatılmaktadır. Bu dönem aynı zamanda, değişen politik ve kültürel ortama bağlı olarak Osmanlı sarayının kendini ifade etmek için yeni stratejiler geliştirdiği bir dönemdir. Yaygın barok estetiğine belirgin bir Osmanlı yorumu getiren bu yeni mimari tarzı bir düşüş veya "batılılaşma" işareti olarak değil, İstanbul'un Bizans mirasını çağrıştıran ve müslüman olmayan yerli sanatçıların kültürler arası uzmanlığını kullanan, amaçlı ve köklerinin yerelde bulunduğu bir hareket olarak görmekteyiz.

Çeviren (Translated by): Ayşin Yoltar-Yıldırım