

## لوحة صفوية لمعراج النبي محمد

كريستيان جروبر

نبذة:

يستكشف هذا العرض التقديمي مخطوطة فارسية من القرن السادس عشر تصور الصعود السماوي للنبي محمد صلى الله عليه وسلم "المعراج". ويركز بشكل خاص على حجاب وجه النبي وهالته المشتعلة بالإضافة إلى علاقتهما بالتعبيرات المجازية الموجودة في الشعر الصوفي الفارسي. كما يستكشف أيضاً الرمزية الشيعية لغطاء رأسه ، والذي يُعرف باسم "تاج حيدر" (تاج الحيدري).

Translated by: Yassmeen Tukan