

البلاط الفارسي اللامع بين الميدان والمتحف

كيلان أوفرتون

نبذة:

خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر، أنتج الخزافون في مدينة كاشان الإيرانية أحد أكثر أشكال البلاط تعقيداً في العالم: البريق أو المعروفة بـ "زارين فام" تميزت بلمعان معدني يسطع كالشمس، فكانت تأمر البريق لأرقى القصور والمساجد والمقابر في ذلك الوقت. اليوم، يتم الاحتفاظ بمعظم البلاط اللامع في المتاحف. مع التركيز على المواقع الدينية في مشهد ونطنز وفارامين، يعيد هذا العرض صياغة البلاط "المتحفي" داخل منازلهم المعمارية الأصلية. كما يسعى إلى تحقيق التوازن في دراسة أعمال القرميد اللامعة بين المتاحف الإيرانية والأجنبية والنظر في إمكانية تغيير آثار العصور الوسطى.

Translated by: Yassmeen Tukan