

من المنمنمات إلى تذكاري: لوحة متحف نجارستان لأبناء فتح علي شاه

ليلي س. ديبا

نبذة:

لا يزال الرسم الفارسي يُفهم إلى حد كبير على أنه "المنمنمات" ، وهو مصطلح استشرافي لتوضيح مخطوطة زخرفية صغيرة الحجم وشبه مجردة. ومع ذلك، شهدت إيران في القرن التاسع عشر تحت حكم قاجار انتشاراً للرسم الزيتي على القماش واللوحات الجدارية. في حين تم إحراز تقدم في دراسة اللوحات والصور الفردية واسعة النطاق، فإن أهمية اللوحات الجدارية الضخمة غير مفهومة كثيراً. يقدم هذا الحديث لأول مرة مجموعة من هذه الأعمال التي تركز على أبناء وأحفاد فتح علي شاه (حكم من عام 1797 إلى 1834) الموجودة الآن في متحف نجارستان في طهران.

Translated by: Yassmeen Tukan