

تصوير المرأة الأوروبية في اللوحات الصفوية المتأخرة

نچار حبيبي

نبذة:

يقدم هذا الحديث مجموعة من اللوحات الفارسية من القرن السابع عشر المرسومة بأسلوب الفارانجي-سايزي أو الغرب. ويركز بشكل خاص على تصوير الإناث اللواتي تكون أيقوناتهن من أصول أوروبية. مستوحاة من وسيلة الطباعة، بعض هذه التراكيب تذكر الصور الفارسية لاستحمام شيرين، بينما يصور البعض الآخر القديسين التوراتيين مثل مريم العذراء. تعتبر هذه اللوحات مجتمعة شكلاً مرئياً للغربة الغربية وتقدم أيضاً رؤى حول التصورات الإيرانية للمواضيع والموضوعات الأوروبية خلال الفترة الحديثة المبكرة.

Translated by: Yassmeen Tukan