

أوبر بين النجوم في سابا تاج // مفاوضات مع الله: مفاصل مثلي في الفن الإسلامي المعاصر

ساشا كراسنو

نبذة:

يقدم هذا الحديث تعابير غريبة في الفن الإسلامي المعاصر من خلال تحليل النحت الحركي متعدد الوسائط لسابا تاج //مفاوضات مع الله. العمل ، الذي يصور البراق، الفرس برأس بشري الذي ركب عليه محمد أثناء رحلته الليلية، ليس له جنس. هذا، وتنقله بين العالمين الدنيوي والروحي، يجعل طبيعته الجوهريّة ناضجة لتعبير الفنانين المسلمين غير الثنائيين وغير الثنائيين. من خلال دمج العناصر المتعلقة بهوياتهم الباكستانية - الكشميرية ، والأمريكية ، والمسلمة ، والمثلية، يوضح سابا تاج ما أسماه "حدودهم المتقاطعة" من خلال النحت.

Translated by: Yassmeen Tukan