

Deux amulettes au Musée Aga Khan: Surfaces en encre, histoires caches

Christiane Gruber

Les êtres humains ont cherché à se protéger de la douleur, du mal, et des forces négatives depuis toujours. En terres musulmanes, les invocations à Dieu et les versets du Qur'an sont considérés comme particulièrement protecteurs, et donc apparaissent sur divers objets pendant au fil des siècles. Découvrez deux amulettes conservées au Musée Aga Khan, produites afin de protéger leurs propriétaires et leurs porteurs: une minuscule feuille de papier estampée, produite en Egypte au XIe siècle, et une grande planche talismanique iranienne écrite en encre sur peau de gazelle. Leur contenu écrit en arabe et motifs géométriques apparaissent aussi sur des monnaies, armes et armures, et chemises talismaniques, révélant un besoin matériel de rendre des bénédictions spirituelles en proximité de soi, même parfois de les faire absorber dans le corps physique.

Translated by: Patricia Blessing