

لمس کردن مکه و مدینه: دلایل الخیرات و اعمال عبادی

صبیحا گل اوغلو

چکیده:

این گفتار به بررسی یک نقاشی دو صفحه ای از مکه و مدینه می پردازد. این نقاشی متعلق به یک نسخه ی عثمانی در اواخر قرن دوازدهم هجری (هجدهم میلادی) از کتاب دعای معروف دلایل الخیرات است. این نقاشی از آن جهت اهمیت دارد که می توان در آن تعاملات عبادی و معنوی را با تصاویری که کعبه و اتاق دفن حضرت محمد را تصویر می کشند، را پیدا کرد. در بین کارکردهای متفاوت، این تصاویر مذهبی می توانند مثل طلسم ها و با استفاده از حسهای بینایی و لامسه، بین بیننده با شهرهای مقدس، پیغمبر و خدا ارتباطی معنوی ایجاد کنند.

ترجمه: نگار حبیبی

Translated by: Negar Habibi