

# 华人女性与视觉再现

## 国际研讨会

International Conference  
on Chinese Women  
and Visual Representation

中国·复旦大学

Dec. 16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup>, 2011

# 议程册

主办:

复旦大学·密西根大学社会性别研究所

复旦大学新闻传播与媒介化社会研究国家哲学社会科学创新基地

海外中华妇女学学会

复旦大学社会性别与发展中心



# 华人女性与视觉再现

国际研讨会 INTERNATIONAL CONFERENCE  
ON CHINESE WOMEN

中国·复旦大学 Dec. 16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup>, 2011 AND VISUAL REPRESENTATION

主办:

复旦大学-密西根大学社会性别研究所

复旦大学新闻传播与媒介化社会研究国家哲学社会科学创新基地

海外中华妇女学学会

复旦大学社会性别与发展中心



**2011年12月16日(周五)**

## 会议注册

全天

复宣酒店一楼大厅

## 刘虹“妥协 Concession”艺术个展

14:00

复宣酒店前庭(集体乘车前往伊丽莎白艺术中心)

## 会议开幕晚宴

17:00-18:00

复宣酒店三楼宴会厅

## 会议开幕式

18:00

复宣酒店前庭(集体乘车前往上海国际工业设计中心)

18:30-20:00

上海国际工业设计中心

## “WOMEN 我们”女性艺术展·新闻发布会

18:00

上海 EMG 大石馆(上海国际工业设计中心园区内)

## “WOMEN 我们”女性艺术展·集体参观

20:00

上海 EMG 大石馆(上海国际工业设计中心园区内)



2011年12月17日(周六) 上午 主场圆桌讨论

主场圆桌讨论(一): 重审社会主义电影与革命话语

08:30-10:15 复宣酒店四楼报告厅

主持: 吕新雨 复旦大学

评论: Rebecca Karl 美国纽约大学

林春 英国伦敦政治经济学院

发言: 张炼红 上海社会科学院

幽魂与革命: “鬼戏之变/辩”与社会主义文艺实践的激进政治——以“李慧娘”事件为考察中心

王政 美国密西根大学

女权寻踪——陈波儿与社会主义电影范式的创立

柏棣 美国德儒大学

样板戏——妇女解放的乌托邦

点评及讨论

茶叙

10:15-10:30 复宣酒店四楼

主场圆桌讨论(二): 社会性别、视觉再现与性

10:30-12:15 复宣酒店四楼报告厅

主持: 卜卫 中国社会科学院

评论: 魏伟 华东师范大学

发言: 赵捷 云南社会科学院

解码: “小姐”绘图中的“性”与社会性别

黄阿娜 国际资源网络(IRN), “发现自我之旅酷儿视频项目”

边缘视角的“直播”与“闪回”——由“发现自我之旅”酷儿视频工作坊透视多元性/别身份

何小培、袁园 北京粉色空间(社会组织)

都说纪录片也要讲故事

包宏伟 英国伦敦大学金匠学院

媒体、公共性与同志运动: 什么是酷儿媒体?

点评及讨论

自助午餐

12:15-13:30 复宣酒店三楼宴会厅



2011年12月17日(周六) 下午 分场专题讨论

分场专题讨论 01

13:30-15:00

复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议: 孟建

复旦大学

发言:

吴炜华 中国传媒大学  
中国本土网络游戏中的影像迷思与视觉建构

何式凝、Jolene Mok 香港大学  
《香港廿二春》: 知识生产的新途径

夏丽丽 中国传媒大学  
影像中的她和影像背后的她们——独立纪录片创作中的女性书写

程素琴 中国传媒大学  
婚恋节目中女性形象的变迁

点评及讨论

分场专题讨论 02

13:30-15:00

复宣酒店四楼第六会议室

主持及评议: 魏时煜

香港城市大学

发言:

王慰慈 台湾淡江大学、台湾女性影像学会  
从影像中如何再现现代母亲的形象——论台湾女性纪录片的美学特征

林杏鸿 英国 Sussex 大学、台湾女性影像学会  
“真实”的抵抗论述: 台湾性工作者的影像生产

萧美玲 台湾台北教育大学  
《云的那端》的自我书写

点评及讨论

分场专题讨论 03

13:30-15:00

复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议: 罗苏文

上海社会科学院

发言:

蒋蕾 吉林大学  
封面女郎背后的伪国“国家”意志——伪满洲国杂志《满洲映画》封面解读

俞莲实 韩国国立全南大学  
民国时期母性话语与母亲的形象——以广告、漫画来看“母性”的建构

万琼华 中南大学  
视觉再现与反再现: 以民初报纸媒体对女权运动者的报道为中心

点评及讨论

## 分场专题讨论 04：革命的艺术再现与女权主义

13:30-15:00

复宣酒店四楼第一会议室

主持：黄平

华东师范大学

评议：林春

英国伦敦政治经济学院

Evelyn Hu-DeHart 美国布朗大学

发言：丁超

北京大学出版社

《中国现代女性作家与中国革命，1905-1948》一书出版及选题再开发之可能

郭瑞

北京纸皮儿工作室

《中国现代女性作家与中国革命，1905-1948》封面设计中的视觉呈现

何吉贤

中国社会科学院

女性与中国革命：一个实践性的命题——以丁玲在“西战团”为例

杜庆春

北京电影学院

人、性别和革命的可见性

陶庆梅

中国社会科学院

女性作为历史想象的主体可能

倪文尖

华东师范大学

在“文学史”与“生命史”之间

陈苗

上海苗子文化

女性创作者的文学感知系统

董丽敏

上海大学

“性别”如何打开讨论现代中国左翼实践/资源的新空间？

Edit Villarreal

美国加州大学洛杉矶分校

视觉文本、社会实践和女性赋权

林春

英国伦敦政治经济学院

女性实践与社会变革

Evelyn Hu-DeHart 美国布朗大学

种族、阶级、性别和家庭：开启比较中的全球视野

点评及讨论

致辞：颜海平

美国康奈尔大学、上海交通大学

茶叙

15:00-15:15

复宣酒店四楼





## 影展一：纪录片《麦收》放映及

### 分场专题讨论 05：

15:15-17:45

复宣酒店四楼报告厅（全体参加）

主持及评议：吕新雨

复旦大学新闻学院

导演：徐童

独立纪录片导演

发言：郭力昕

台湾政治大学

妓权、性道德与自我正义——论徐童的《麦收》与纪录片的伦理

卢垚

复旦大学新闻学院

天使在人间——对于纪录片《麦收》的分析

Marina Svensson 瑞典隆德大学

底层社会，游民和妇女：徐童三部纪录片

点评及讨论

## 晚宴

18:00-19:30

正大宾馆一楼餐厅

## 影展二：纪录片《云的那端》放映及讨论

19:30-21:30

复旦大学新闻学院蔡冠深报告厅

主持及评议：王慰慈

台湾淡江大学、台湾女性影像学会

导演：萧美玲

台湾台北教育大学

2011年12月18日(周日) 上午 分场专题讨论

分场专题讨论 06 : 当代香港、台湾、和大陆女性电影现状及动态

08:30-10:00 复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议: 王玲珍 美国布朗大学

发言: 魏时煜 香港城市大学  
女性都市电影: 香港女导演的近期创作

黄玉珊 台南艺术大学、台湾女性影像学会  
女性、劳动、生命与医疗意义的观照

刘敬 福建闽江学院  
改变中的模仿——重访黄蜀芹电影《人·鬼·情》中的跨性别表演与影戏时空

点评及讨论

分场专题讨论 07 : 画家、裸体图像、“民国妇女” :

作为视觉文化资源的二十世纪初期女性期刊

08:30-10:00 复宣酒店四楼第六会议室

主持及评议: Rebecca Karl 纽约大学

发言: 季家珍 加拿大约克大学  
妓女的他者: 二十世纪初期中国的民国妇女及其能见度和性征

宋夏莲 加拿大约克大学  
美术与“新才女”意识: 《妇女时报》与《妇女杂志》中女性美术的再现

孙丽莹 德国海德堡大学  
“高尚娱乐”? 《玲珑》中的裸体图像、视觉再现与编辑能动性(1931-1937)

贾甄 香港中文大学  
“别树一帜”——《点石斋画报》对中外战场上的巾帼英雄的观看和塑造

点评及讨论

分场专题讨论 08

08:30-10:00 复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议: 柏棣 美国德儒大学

发言: 董丽敏 上海大学  
“穿越”: 作为一种性别政治——从《宫》看“穿越”文化现象

胡嘉明 香港中文大学  
礼仪小姐: 盛世, 国家, 和超级女性化

王黔 清华大学  
存在与缺席——华语流行音乐中女性性别的构建和操演



裴开瑞 英国伦敦大学国王学院  
张淑娟 复旦大学  
什么(不)能穿? ——文革时期上海的电影与服饰

点评及讨论

## 茶叙

10:00-10:15 复宣酒店四楼

## 分场专题讨论 09

10:15-11:45 复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议: 陈雁 复旦大学

发言: 姚玳玫 华南师范大学  
画谁? 画什么? ——从自画像看 1919-1949 中国女性西画的图式确立

皇甫秋实 复旦大学

贾钦涵 复旦大学

“美名”抑或“污名”? ——上海的女性卷烟消费(1927-1937年)

刘剑雯 香港树仁大学  
民国时期月份牌画女性形象之演变(1910s-1940s)

黄灿 世界华人性学家协会、《华人性文学艺术研究》杂志社  
欲望的对象——民国时期“月份牌”中的女性身体解构

点评及讨论

## 分场专题讨论 10

10:15-11:45 复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议: 曹晋 复旦大学

发言: 范坡坡 NGO“中国酷儿独立影像”组织  
从女权主义角度分析电影中的女同性恋现象

张华 新疆大学  
犹在镜中——近期电影中的哈萨克族女性形象

张祺 中国社会科学院  
草根媒介: 苗语影像与女性用户

刘小霞 西南大学  
吴小君 重庆大学  
中国女性农民工在海外当代纪录电影中的呈现与表达

点评及讨论

## 自助午餐

12:00-13:30 复宣酒店三楼宴会厅



2011年12月18日(周日) 下午 工作坊及分场专题讨论

工作坊：社会性别、视觉再现与性教育

13:30-16:45 复宣酒店四楼第一会议室

主持及评议：卜卫 中国社会科学院

发言： Alessandra Aresu 英国布里斯托尔大学  
超越文字的性教育：社会性别角度分析视觉资料

刘文利 北京师范大学  
小学生性健康教育读本的社会性别表现

王龙玺 玛丽斯特普基金会  
青少年流行文化中的性与性别现象

分场专题讨论 11

13:30-15:00 复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议：毛尖 华东师范大学

发言： 吴畅畅、俞平 上海社会科学院  
情色的共产主义、硬核般的女性身体与素朴的政治隐喻——以《玉蒲团》等香港三级片为例

杨子 华东师范大学  
女性身体与现代中国的文化想象——《左右》和《图雅的婚事》评析

吴敏 华南师范大学  
影像中的女性身体——以电影《色·戒》为中心兼论丰胸美容广告及其它

韦婷婷 北京纪安德咨询中心  
从《阴道独白》到《欢忧塔》：重新想象和生产女性的身体

点评及讨论

分场专题讨论 12

13:30-15:00 复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议：顾铮 复旦大学

发言： 陈畅 美国旧金山“中华文化基金会”  
在文化的边缘——1.5代华人女性艺术家

刘虹 美国密尔斯学院  
从花木兰到秋瑾

李心沫 北京吉利大学、中国传媒大学水墨文化研究协会  
女性主义艺术在中国

点评及讨论

茶叙

15:00-15:15 复宣酒店四楼



## 分场专题讨论 13

15:15-16:45

复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议：钟雪萍

美国塔夫茨大学

发言：

裴亚莉

陕西师范大学

三个银幕女性和社会主义中国的信仰表达

杨梅媛

《香港电影》杂志社

香港电影中当代大陆女性形象的变迁：1979-2009

臧海群

甘肃省广播电影电视局

尘封的记忆——对西路军女战士影像再现的比较与分析

李昀

华南理工大学

历史与女性特质的纠缠：三十年来银幕妓女形象的演变

点评及讨论

## 分场专题讨论 14

15:15-16:45

复宣酒店四楼第六会议室

主持及评议：郭力昕

台湾政治大学

发言：

张颖

中山大学

青春偶像、爱国话语与本土化“色情凝视”——孙瑜电影中的女体展示

项颂

美国芝加哥大学

王人美、玛丽·碧克馥与另类的现代女性

蔡玫姿

台湾成功大学

“运河殉情记”：台湾安平罗曼史叙事与影像（1926-1956）

点评及讨论

## 影展三：纪录片《香港廿二春》放映及讨论

15:15-16:45

复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议：马凌

复旦大学

导演：

何式凝

香港大学

## 晚宴

17:00-18:30

正大宾馆一楼餐厅

## 影展四：纪录片《危巢》放映及讨论

18:30-21:30

复旦大学新闻学院蔡冠深报告厅

主持及评议：郭力昕

台湾政治大学

导演：

季丹

独立纪录片导演

2011年12月19日(周一) 上午 分场专题讨论

分场讨论专题 15

08:30-10:00

复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议: 王慰慈

台湾淡江大学、台湾女性影像学会

发言:

上村阳子

日本一桥大学

改革开放后的中国家电广告与女性形象——与日本制家电广告中的家庭主妇形象的相关性

王纯菲

辽宁大学

王影君

沈阳工业大学

现代性视域: 近现代以来中国广告女性角色诉求取向的演变

李玉瑛

台湾元智大学

看得见浪漫: 当代海峡两岸婚纱照的视觉文化

吕红

美国《红杉林》杂志社、美国华文文艺界协会

华人女性影像嬗变的多重解析

点评及讨论

分场讨论专题 16

08:30-10:00

复宣酒店四楼第六会议室

主持及评议: 董丽敏

上海大学

发言:

王蕾

南京大学

新中国女性媒介形象变迁与性别平等——《中国妇女》杂志(1949-2008年)的研究

王向贤

天津师范大学

“共和国的工业长子”——男性气质与大型国有企业男性工人

王贺新、李国娣

河北大学

女性视觉形象的变迁: 多样、魅感到多元

郭丽

美国犹他州立大学

1947-1954年间中国连环画中的英雄妇女形象及其社会启蒙作用

点评及讨论

分场讨论专题 17

08:30-10:00

复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议: 王政

美国密西根大学

发言:

李琳

浙江省文化艺术研究院

政治修辞与时尚先锋的共同体——论“文革”电影中女性身体的形色话语

张硕果

海南大学

革命·恋爱·性别: 对影片《红色娘子军》的一种解读

曲春景、张霁月

上海大学

女性意识是革命意识形态的剩余物——中国“十七年电影”底层女性的群体特点





苏红军 海外中华妇女学学会  
重读歌剧《江姐》塑造的革命女性英雄主义形象和理想世界

点评及讨论

## 茶叙

10:00-10:15 复宣酒店四楼

## 分场讨论专题 18

10:15-11:45 复宣酒店四楼第五会议室

主持及评议：苏红军 美国海外中华妇女学学会

发言：徐佳 复旦大学、浙江理工大学  
走向超越本体：中国当代女性艺术的变迁

陈立新 湖南省湘女楚韵女书艺术馆、湖南省女书艺术研究会  
女书文化与女性多样身份再现

骆晓戈 湖南商学院  
再现与失真——《雪花秘扇》与江永女书的比较分析

点评及讨论

## 分场讨论专题 19

10:15-11:45 复宣酒店四楼第六会议室

主持及评议：吕频 妇女传媒监测网络

发言：魏天真 华中师范大学  
网络视觉文本中的性别操演——兼论本土女性主义批评的现实目标

陈政宏 中华女子学院  
网络视觉文化对女性形象的建构——以网络红人“凤姐”为例

孟笛 香港城市大学  
试论网络传播中的女性形象再现：以年轻女性在新浪微博中的自我展示为例

冯进 美国古林大学  
寻找最佳男主角

点评及讨论

## 分场讨论专题 20

10:15-11:45 复宣酒店四楼第七会议室

主持及评议：吴炜华 中国传媒大学

发言：孙琳 南开大学  
“女博士”是怎样“炼成”的——考察一种性别视觉形象的衍生

李春雷、刘颖洁 江西师范大学  
刻板印象与消费主义文化下的媒介女性形象——基于京、沪、赣等地问卷调查分析

沈奕斐 复旦大学  
被娱乐的女性：八卦中的性别差异与性别歧视

朱顺慈 香港中文大学  
少女模特儿写真的视觉文化

点评及讨论

### 自助午餐

中午 12:00-13:00 复宣酒店三楼宴会厅

## 2011年12月19日（周一） 下午 影展及闭幕式

### 影展五：纪录片《秉爱》放映及讨论

下午 13:15-15:15 复旦大学新闻学院蔡冠深报告厅

主持及评议：陈雁 复旦大学

导演：冯艳 独立纪录片导演

### 会议闭幕式

下午 15:30-17:00 复旦大学新闻学院蔡冠深报告厅

### 会议闭幕晚宴

17:30-19:00 复宣酒店三楼宴会厅

## 2011年12月20日（周二） “性教育工作坊” 与会者特别活动

### 同里“中华性文化博物馆”参观游览

08:00-17:00 复宣酒店前庭集合统一往返

### 议程编注：

1. 对于被接受的专题申请，大会在议程表中保留组织者拟定的专题名称；大会为独立论文组织起来的专题，不在议程表中设定专题名称。
2. 因部分发言人参与一个以上的专题发言或评议，具体专题顺序的编排以发言人时间不相冲突为原则。

# 华人女性与视觉再现

国际研讨会 International Conference  
on Chinese Women  
and Visual Representation

## 纪录片影展片目



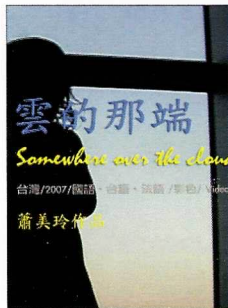
片名：《秉爱》

导演：冯艳



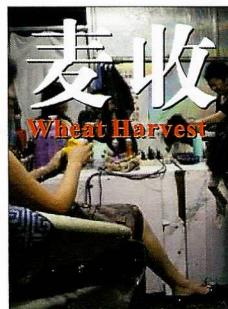
片名：《危巢》

导演：季丹



片名：《云的那端》

导演：萧美玲



片名：《麦收》

导演：徐童



片名：《香港廿二春》

导演：何式凝