

**FEMINISMOS GLOBALES  
ESTUDIOS COMPARATIVOS DE  
CASOS DE ACTIVISMO Y TRABAJO  
ACADÉMICO DE MUJERES Y GÉNERO**

**SITIO: PERU**

**Transcripción de Gahela Tseneg  
Entrevistadora: Karen Bernedo Morales**

**Lugar: Lima, Peru  
Fecha: Agosto 18, 2020**

**Universidad de Michigan  
Instituto de Investigación sobre Mujeres y Género  
1136 Lane Hall Ann Arbor, MI 48109-1290  
Tel: (734) 764-9537**

**Correo electrónico: [um.gfp@umich.edu](mailto:um.gfp@umich.edu)  
Sitio Web: <http://www.umich.edu/~glbfem>**

**© Regentes de la Universidad de Michigan, 2017**

**Gahela Tseneg Cari Contreras** nació en los años 90 y es una mujer trans que empezó a participar en la política en 2015 en el Congreso Nacional de Jóvenes en Huaraz. Gahela creció en la sierra en la zona de Ica. Sus primeros años de vida reflejan mucha de la agitación de la historia reciente de Perú. Su madre es una líder campesina, oriunda de Ayacucho, que se salvó de las esterilizaciones forzadas que ordenó el gobierno de Alberto Fujimori. Su padre se vio obligado a huir de Puno por amenazas de los terroristas, que asediaban el trabajo de dirigentes sindicales. Ambos se convirtieron en inmigrantes, al igual que otros 7 millones de peruanos que se movilaron internamente por razones políticas o económicas. A los 27 años, ella se postuló como candidata para ser la primera mujer trans en el Congreso de Perú en las elecciones de enero de 2020, e hizo campaña que se ha descrito como uno de los programas más interseccionales y valientes de la izquierda emergente y diversa de Perú. A pesar de que no ganó un espacio, ella ha continuado su activismo político para transformar cuestiones de equidad y discriminación entre los individuos LGBTI.

**Karen Bernedo Morales** es curadora e investigadora de antropología visual y estudios de género. Ella es docente en la Universidad Científica del Sur y una fundadora del premiado Museo Itinerante Arte por la Memoria. Ella fue directora de documentales sobre la memoria del conflicto armado interno peruano: Ludy D, participación de las mujeres en el conflicto armado, Mamaquilla, los hilos (des)bordados de la guerra y el serie Otras memorias, arte y violencia política y ha sido curadora de proyectos de artes visuales desde una perspectiva de género como: María Elena Moyano, textos de una mujer de la izquierda (2017), Carpeta Colaborativa de Resistencia Visual (1992-2017), Pedro Huilca, vamos luchar por una causa que es superior a nuestras vidas (2017), Las Primeras, mujeres al encuentro de la historia (2018, 2020), Emancipadas y emancipadoras, las mujeres de la independencia del Perú (2019). Actualmente está acabando el documental El Patrimonio Invisible, que investiga la falta de representación de mujeres en los monumentos de los espacios públicos en Lima.

*Las entrevistas de Peru fueron hechas en el Verano de 2020, durante la pandemia de COVID-19. Estas entrevistas fueron hechas por Zoom, y por causa del formato, hubo algunas interupciones durante las entrevistas debido a problemas de conectividad. Muchas de las entrevistas hablan sobre vida y activismo durante la pandemia.*

**Karen Bernedo Morales:** Te agradezco muchísimo que hayas aceptado ser parte de de (sic) este proyecto. Eh, son entrevistas que se está haciendo a feministas en todo el mundo. Eh, alrededor de sus aportes de sus vidas, y de lo que han... de sus contribuciones ¿no? En ocho países distintos, y yo soy la entrevistadora en el Perú. Entonces, este, he entrevistado a otras colegas, otras compañeras también y todavía faltan entrevistar algunas más entonces yo feliz de de de (sic) entrevistarte a ti ahora Gahe querida. Bueno vamos a estar hablando de tu historia personal ¿no? de tu trabajo, reflexiones acerca del trabajo que haces y tu trabajo en relación también al movimiento de mujeres ¿no?, tus reflexiones alrededor del movimiento feminista ¿no? Entonces, todos esos más o menos son los temas que vamos a tocar. ¿Está bien?

**Gahela Tseneg:** Genial. Okay, perfecto

**KBM:** Entonces vamos a empezar con la primera parte, yo sé que seguramente a ti te entrevistan mucho en relación a tu activismo. En, en, (sic) esas banderas que levantas ¿no? Pero a mí me gustaría saber un poco de tu historia personal ¿no?, de tu historia de vida, qué, qué (sic) de tu vida ha hecho que ahora hagas lo que haces. ¿Qué memorias tienes? Las que se te vengan a la cabeza.

**GT:** Genial. Yo me he paseado, creo, por todos los canales hablando sobre, de dónde vengo ¿no?, de mis raíces y eso es complicado en una sociedad que te educa para para (sic) esconder tus orígenes, para avergonzarte de quién eres ¿no? Y yo he hecho absolutamente todo lo contrario ¿no? pero he hecho absolutamente todo lo contrario (sic) gracias a un feminismo decolonial, antirracista que llegó a mi vida ¿no? y que ahora sé. Sin embargo, no siempre he sido así, he vivido una época difícil, he vivido etapas de mi vida complicadas ¿no? Yo soy hija de padres campesinos, nací y crecí entre la arena, entre la estera<sup>1</sup> Las primeras monedas que me gané fue cultivando una chacra<sup>2</sup> ajena, eh, por necesidad ¿no? He sufrido en carne propia las consecuencias de la desigualdad, de la pobreza, pero también de la corrupción, y sobre todo de la violencia. Violencia que impactó en mi vida desde que yo abrí los ojos ¿no? Porque no solamente hay una violencia, eh, física, sino hay una violencia estructural, una violencia económica. Y esa violencia ha impactado directamente mi vida desde que abrí los ojos cuando faltaba faltaban (sic) cosas para la casa ¿no?, cuando mi madre tuvo que dejar la casa para poder irse a trabajar a un terreno ajeno y venir solamente los fines de semana o cada quince días ¿no? Cuando la obligaron a tener que hacer eso, porque a mi madre posiblemente hubiera, le hubiera gustado quedarse. Yo tuve que asumir en ese momento muchas tareas, tuve que, este, asumir la función de madre en la casa, y de tener que estudiar, trabajar en el campo, mientras también hacía que mis propios hermanos estudien ¿no? Creo que ha sido un momento bien

---

<sup>1</sup> Tejido grueso de esparto u otro material basto, que se usa para cubrir el suelo.

<sup>2</sup> Pequeña finca rural dotada de vivienda y terreno para el cultivo y la crianza de animales domésticos.

complicado y llega justo en el momento en el que iba descubriendo mi identidad de género. Yo siempre supe que era diferente, siempre supe que era distinta desde que iba al jardín, desde que, desde mis primeros años de escuela. Siempre habían cosas distintas en relación al resto conmigo ¿no? desde mi forma de ser, vestir, hablar, decir, caminar, reír ¿no? Y todo el mundo, y todo el mundo (sic) lo notaba. Mis... sobre todo la gente adulta ¿no? Era la gente adulta la que le decían mis compañeros y compañeras, eh, que no anden conmigo porque yo andaba de cierta manera, caminaba de cierta manera y que los podía contagiar. “No te juntes con tal persona.” (pausa) Era la gente adulta la que cuando venía a recoger a los niños les decía, “no te juntes con fulanito porque fulanito se ríe así, fulanito se ríe asá.” Y esos niños que en jardín no me discriminaban, no me apartaban, no me hacían a un costado y que jugaban conmigo ¿no? Eh, poco a poco fueron creciendo y lo que le decía la gente adulta fue calando e impactando en ellos, y poco a poco fueron ejerciendo, sin darse cuenta, violencia en mí ¿no? Normalizando además esas conductas violentas, racistas ¿no? Yo he sufrido des... *bullying* en la escuela, no solamente por ser diversa sexualmente ¿no? sino también por mi diversidad étnica por ser indígena ¿no? Mi hay dos cosas muy fuertes en mi vida ¿no? que me marcaron con la lucha antirracista. La primera es que a mí me quemaron en la primaria, el pecho y tengo hasta ahora la cicatriz aquí ¿no? Tengo, hasta ahora, la cicatriz aquí y es algo de lo que no me gusta hablar mucho. De hecho la primera vez que hablé de esto fue hace un par de días en una entrevista que me hizo Fabiola Granda<sup>3</sup> para un medio alternativo, abordando la, el caso de Vania Torres con Carlos Foelsche<sup>4</sup>. Recién hace unos días que he podido hablar de esto porque yo hablaba sobre muchas cosas en mi vida pero no pude, eh era complicado para mí hablar sobre sobre (sic) cómo el racismo había impactado de manera directa en mi vida ¿no? Y era doblemente complicado porque cuando me comenzaron a pegar me dijeron que encima de ser cabro todavía era serrano<sup>5</sup>. Encima de ser maricón ni siquiera podía hablar bien el español. Por no, por no (sic) poder hablar muy bien el el (sic) castellano ¿no? Y no sola- no les bastó con golpearme ¿no? me tuvieron que quemar y me tuvieron que ver muy mal para recién irse corriendo asustados. Pero quien quedó ahí o lo que destruyeron en ese momento fue mi identidad indígena ¿no? mi identidad sexual, mi identidad de género. Y, eh, eso hizo justamente que yo entienda que lo que soy está mal, y por una gran parte de mi adolescencia yo tuve que esconder quien soy. Tuve que empezar a cuidar como caminaba, a medir como me vestía, a autorregularse a lo que la sociedad quería, a esos mandatos sociales que nos imponen, a esas reglas coloniales ¿no? Y creo que ha sido un momento muy duro porque tenía que vivir la vida que el resto quería que yo viva. No vivía mi vida. Ya después de la... después de toda esa etapa yo me refugié en los estudios, en la biblioteca, en los primeros puestos que era, yo creo, lo que más le agradaba a la gente adulta. Y así lograba que me cuidaran o que me protegieran ¿no? o el mínimo de protección. Porque si yo sacaba muy buenas notas mi mamá estaba contenta, los docentes se contentaban conmigo, y eso me generaba algún círculo de protección, mínimo, pero pero (sic) algo. Y me terminó gustando el estudio, postulé a la

---

<sup>3</sup> Licenciada en fotografía con experiencia en producción audiovisual, en cobertura periodística, documental y cuento con un alto nivel en retoque fotográfico.

<sup>4</sup> Vania Torres no era muy conocida en Perú hasta hace un año. Ella consiguió una medalla de plata en tabla en los panamericanos y ganó repercusión social. Lamentablemente, como muchas veces pasa con deportistas o influencers, ella no aprovechó su exposición para brindar mensajes positivos. De hecho, en las últimas horas demostró todo lo contrario. Y es que la deportista fue acusada de racista al mostrarse actuando como una persona de origen andino pintada de color oscuro. Después de ello, se filmó limpiándose y todo estalló.

<sup>5</sup> [persona] Que es de una sierra

universidad, postulé el instituto, y para entonces yo sabía que era distinta pero no sabía exactamente quién era. Empecé a descubrirme, siempre fui parte de las organizaciones sociales desde la primaria yo he sido parte de los NATs <sup>6</sup>, del Movimiento de Niños/Niñas Trabajadores Adolescentes. Eh, luego postulé a la alcaldía del colegio. Fui alcalde tres veces en la escuela. Y esto continua en mi vida, a pesar de toda la violencia, a pesar de toda discriminación y de todas las dificultades que tuve nunca dejé el lado de construcción del movimiento social ¿no?

**KBM:** ¿Tienes algún recuerdo de cuándo es que decides involucrarte, eh, eh, (sic) organizadamente?

**GT:** Yo creo que fue lo... este, a los... será a los once años cuando era muy pequeña pero a mí lo que me motivó en realidad, no era muy consciente de de (sic) la pobreza, de la discriminación, de la desigualdad, del sistema asesino en el que estamos, ni de la falta de democracia en la que nos encontramos, pero sí me daba mucha pena en ese momento y hasta ahora ¿no? los animales. Yo veía muchos animalitos en la calle, y los recogía, y los llevaba a mi casa, y a mi mamá no le gustaba tener a los animales en, en (sic) la casa. Entonces ¿yo qué hacía?, yo juntaba la ropita, les hacía su casita, les cocinaba. Y comencé a organizar sin darme cuenta a otros niños como yo. Y era curioso porque no era algo que alguien me haya dicho, oye organícense, vengan, hagan, construyan, cuiden. No, era algo que me brotaba de aquí, del pecho, del corazón. Pero rápidamente entendí que si lográbamos agruparnos, podríamos llevar a cabo varias cositas ¿no? Y eso lo trasladé a la escuela, y lo continué ya en la universidad ¿no? Yo nunca me aparté del movimiento social pero sí recuerdo que desde muy pequeña ¿no? eh, empecé en ello ¿no? Ya en la universidad yo sabía que era distinto, sabía que era diferente. Continuaba en organizaciones animalistas, ecologistas. Ingresé a otras actividades y poco a poco, eh, me sumergí en los procesos de juventud de organizaciones juveniles. Las organizaciones juveniles me permitieron ir a un congreso en la Mancomunidad Regional de los Andes. <sup>7</sup>Y en ese congreso me eligieron presidenta del Concejo de la Juventud de la Mancomunidad Regional de los Andes. Y eso me obligaba a tener que asumir ciertas funciones de la organización. Y una de ellas era representar en el evento de juventudes más grande del Perú ¿no? El Congreso Nacional de Juventudes.<sup>8</sup>Y era un mundo que se me estaba abriendo que yo nunca busqué ¿no? Llego al Congreso Nacional de Juventudes y en ese Congreso Nacional de Juventudes habían más de 1200 jóvenes de todo el país, de las veinticinco regiones, trabajando distintos temas. Era la primera vez que yo veía... bueno ya había visto antes a las feministas en varias de las marchas que hacíamos en Ica, pero en el movimiento

---

<sup>6</sup> Un movimiento con más de 38 años de lucha en la defensa de los derechos de la infancia, con presencia actual en 9 países, y en esta ocasión alzan su voz para denunciar la falta de políticas públicas que no se enfocan en trabajar en el sector de infancia trabajadora, el aumento del índice en la región por abuso sexual a niñas que se quedan embarazadas y son obligadas a ser madres, los feminicidios por falta de educación sexual y además el sistema que promueve el machismo, la falta de garantías de los derechos de niños, niñas y adolescentes, etc.

<sup>7</sup> La Mancomunidad Regional de los Andes (MRDLA) es una institución que une los gobiernos regionales para la ejecución de proyectos, el desarrollo local y el mejoramiento de los servicios a los ciudadanos. Promueve, además, la descentralización y conecta de manera macro regional con el gobierno central.

<sup>8</sup> El Congreso Nacional de la Juventud del Ministerio de Educación, es el órgano de asesoramiento encargado de formular y proponer políticas de Estado en materia de juventud, así como promover y supervisar programas y proyectos en beneficio de las y los jóvenes.

animalista cuando intentábamos acercarnos a las feministas nos comenzaron a decir que las feministas son malas, que se comen los fetos. En el movimiento campesino del que soy parte por mi mamá, ¿no? del que nunca me aparté, también veían con muy malos ojos a las feministas ¿no? y decían que las feministas están en contra de los hombres, los quieren aniquilar, quieren mandar en todo y etcétera etcétera (sic) ¿no? Pero, eh, cuando fui a ese Congreso Nacional de Juventudes solo eran jóvenes, no habían adultos ¿no? Y de ese congreso de juventudes, dos cosas o dos grupos de me llamaron la atención. Entre todos había jóvenes que luchaban por salud, por trabajo, por educación, por medio ambiente, por etcétera etcétera (sic), mil tipos de organizaciones ¿no? pero uno de esos grupos era mujeres que andaban de morado. Y esas mujeres que andaban de morado iban muy alegres, se protegían, se molestaban sí, cuando las agredían ¿no? pero respondían todas. A mí me llamó mucho la atención eso ¿no? Y otro grupo que me llamó la atención, y luego me enteré que eran feministas ¿no? Y otro grupo que me llamó la atención fueron un grupo compacto entre el movimiento LGTBI y afro donde estaba [inaudible], este, y muchas otras compañeras más. Y dentro de ese grupo, siempre cargaba una bandera llena de colores y siempre estaban risa, contentos, alegres, pero cuando había que discutir también se plantaban ¿no? Y decían con toda naturalidad “Mi nombre es tal, soy joven, mis problemas son estos pero también soy homosexual”, “Mi nombre es tal soy lesbiana y mis problemas son estos”. Y en el último día de ese congreso hubo una plenaria, comenzaron a exponer los acuerdos y entre esos acuerdos no habían cosas con relación a las juventudes LGTBI. Entonces se paró fulano y dijo, “Soy gay, soy joven, y creo que esto debería ir.” Se paró fulana y dijo, Soy joven, soy lesbiana, creo que esto no está en ese sistematización.” Luego se levanta una mano y pide la palabra, y nadie le hacía caso, y como levantaba la mano y nadie la hacía caso se para encima de una silla o una mesa no sé, y comienza a gritar y dice, “Mi nombre es Paola, Paloma, soy una joven trans y me asombra cómo pue.. pueden elaborar un documento que solamente habla sobre las juventudes cisgéneros, que no habla nada sobre las personas trans cuando las juventudes cisgénero son las que están en situación de pobreza de precariedad cuando mientras nosotros estamos en un ambiente cálido, mis hermanas tienen que entregar su cuerpo por un plato de comida en este preciso momento. Eso es hipocresía ¿no?” Y yo me asomé, por primera vez vi a una persona trans que decía ¿no? “soy joven, soy Paloma, no sé cual.” Me regresé a Ica porque ese congreso fue en Huaran. Regresé con muchas dudas, no dormí varios días, varios días [inaudible], no dormí como ocho días, este, Karen estuve investigando ¿no? Y comencé a investigar acerca de los procesos. Todo el mundo decía que los procesos de, las personas trans son esto y la identidad de género es el otro Yo dije, “entonces soy una persona trans”, con razón nunca encajé en esto, ni en esto, ni esto. Y también comencé a leer sobre las hormonas, sobre los procesos quirúrgicos ¿no? Eh, y al inicio decía, pucha Y “quiero ser así y asá”. y creo que varias de las cosas que leía me anunciaban que transicionar iba ser difícil. Así que decidí hacerlo después que termine mi carrera. Sin embargo, un día cualquiera que estaba con mi hermana le comenté: “Roxana, yo no soy gay, soy una mujer trans, soy una persona trans, por favor quiero que esto quede en secreto por ahora. Más adelante yo quiero conversarlo con la familia, quiero ver cómo hago para empezar el proceso de transición.” Y, eh, mi hermana hizo absolutamente todo lo contrario porque apenas salí de mi casa y comencé a tomar el bus, ya tenía mi mamá llamándome en el celular diciéndome que cómo era posible, que por qué estaba pensando en esas cosas, y mi familia en ese momento. Yo ya había salido antes del closet como gay y a mi familia no le molestó, o sea le molestó, pero pudo

vivir con eso, no me dijo, “Pero por si acaso no te vayas a vestir como mujer, no vas andar así, no vas andar etcétera etcétera.” Pero esta vez que yo decía que era una persona trans, dijeron, no, reunión familiar, al otro día me comenzaron a decir lo mismo. Y yo dije, me mantuve en mi decisión, y ese día me echaron de casa, me botaron con lo que tenía puesto, sin dinero, sin mis cosas. Mi mamá me dijo algo que hasta ahora no se me borra de la mente pero que ya no recuerdo con rencor ¿no? Antes sí lo recordaba con mucho rencor, con mucha cólera, con mucha ira. Y ahora lo recuerdo más como aprendizaje ¿no? mi mamá... el día que me botó de casa en esa reunión, me dijo, “Me duele botarte pero tengo que hacerlo porque tú eres la manzana podrida, y el pastor me ha dicho que si dejo la manzana podrida dentro del cajón, va contaminar a las otras manzanas y yo no quiero que tus hermanos terminen así.” Era duro como se utiliza una de esas analogías, de compararnos con frutas podridas cuando lo único que buscamos es amar. Eh, yo me fui con lo que tenía puesto y empecé a empecé de cero, pero pensé que iba tener un poco de tiempo para poder recuperar mis cosas, para poder recuperar mi estabilidad, o pensé en incluso que todo iba continuar como antes ¿no? Pero apenas empecé a dejar crecer mi cabello, y empecé a usar prendas asociado a lo femenino, yo pude ver delante de mis ojos, yo no lo he leído en un libro, no lo he leído en una página web, si no lo he vivido en carne propia, yo he visto cómo esta sociedad me ha ido quitando los privilegios que me asignaba por verme como un hombre antes. Y en el momento que empecé a transicionar también, así como me quitaba mis privilegios, me ponía delante de limitaciones y violencias ¿no? Yo laboraba en uno de los estudios jurídicos más prestigiosos de Ica y tenía un sueldo, ganaba muy bien, a pesar de que no había terminado todavía la universidad ¿no? estaba en buenas condiciones. Por eso cuando mi mamá me botó yo dije “bueno me voy pues ¿no?, ya entenderá.” Pero no fue así, mi mamá me botó de casa y en el trabajo mi jefe inmediato me intentó violar, y a pesar de que habían cámaras ahí. Cuando hicieron el, cuando hicieron la... el peritaje y la reunión pasaron las cámaras y el video y en video se nota claramente como este sujeto, o el doctor, me empuja, me jala, me esfuerza, y como yo digo “Doctor, no quiero nada con usted por favor.” Y a pesar de que lo dije en varias oportunidades dentro del video, lo único que les interesó a quienes estaban en esa reunión o esa asamblea, fue que yo lo golpeé con una maceta en la nuca para que me dejara ir y me fui corriendo. Entonces a esa gente valoró dos cosas: uno que yo le di un florero en la nuca, y dos que lo dejé al pobre hombre adolorido, convaleciente, y no lo ayudé y me escapé. O sea yo no sé qué esperaban, no creo que lo que esperaban era que yo deje que me pase lo que sea. Y me botaron del trabajo, y no solo me botaron del trabajo Karen, sino que además de todo comenzaron a llamar a todos los estudios jurídicos y a decirles que yo le había reventado la cabeza a un doctor. Que yo había actuado de manera violenta. Y yo toqué la puerta de casi todos los estudios jurídicos de Ica y ninguno me quería contratar y mis amigos, mis compañeros de aula me decían que era por eso. Sin que yo les cuente ya ellos sabían la historia y lo sabían de otra manera además. En ese momento toqué todas las puertas que te imaginas. Fui a pedir trabajo en restaurantes, hoteles, bares discotecas, en muchos lugares ¿no? Hasta en el campo.

**KBM:** ¿Y tú recuerdas cuál ha sido tu primer contacto digamos con una militancia organizada con la comunidad LGTBQ, con las diversidades?

**GT:** Eh, creo que mi primer contacto, eh, fue tras ese, tras ese, ese (sic) Congreso Nacional de Juventudes que te cuento, porque yo regresé, cuestioné todo eso y empecé

inmediatamente a gestar un proceso en Ica ¿no? Comencé a meterle el bicho<sup>9</sup> a la gente y decirle “hay gente como nosotras que se organiza y que pelea por tener una sociedad distinta, porque se nos respete” ¿no? Entonces, era curioso porque, dentro del movimiento animalista, hay un montón de maricones, de lecas<sup>10</sup> e incluso tratas ¿no? Que siguen, que no hacen su proceso de transición ¿no? O que no expresan su identidad de género. Y lo hay también en el movimiento ecologista, lo hay también en el movimiento de juventudes ¿no? Tú vas a ver en todos los movimientos un montón de gente del LGBTI pero que no necesariamente levanta la agenda ¿no? Y, yo comencé a identificar a esta gente, o buscarla, reunirme con ellas. Conformamos lo que se llamó El Colectivo TLGB Sin Vergüenza<sup>11</sup> en Ica. Y fuimos quienes impulsamos la primera marcha de orgullo allá ¿no? Comenzamos a hablar sobre estos temas, recontra incómodos porque además habían un par de colectivos, hace muchísimos años en Ica, que seguían vigentes, pero que el activismo lo reducían a reunirse en un cuarto a hablar sobre esto ¿no? Y nosotros, como jóvenes creíamos que era necesario salir de nuestro, de nuestros espacios cerrados y encarar a las, a la gestión ¿no? Fue complicado además porque justo encaramos una gestión Fujimorista<sup>12</sup> ¿no? Estábamos con la gestión de de (sic) Cillóniz ¿no? Un tipo que dejó, que dejó (sic) las cifras altas de anemia, de pobreza en Ica ¿no? Pero que también no le importó, no le importaban las políticas públicas, eh, de juventudes, de género ¿no? Entonces, a ese gobierno nos enfrentamos ¿no? Y era cuando ingresábamos como, como (sic) eh, Sin Vergüenzas, todo el mundo se “ay no tienen vergüenza.” Sí pues no tenemos vergüenza, por eso el nombre ¿no? Somos Sin Vergüenzas. [Risa] Y la gente se indignaba ¿no? Pero era difícil, o sea, han sido Sin Vergüenzas nació en un momento en el que todos estábamos empezando, no sabíamos absolutamente nada ¿no? Empezamos desde cero. No tuvimos, no tuvimos (sic) referentes, no tuvimos, este, directores... Porque además hacíamos un activismo al LGBTI rural, de campo. Un activismo LGBTI de gente de región, de gente migrante, porque no todos eran de ahí ¿no? Yo, por ejemplo, soy de Ayacucho crecí en Ica. Y así como yo habían varias, este, bebidas así ¿no? Entonces, creo que ese fue mi primer contacto con, con (sic) eh, con la agenda del LGBTI ¿no? Y ya luego, este, ingresé a la escuela EMPODERA<sup>13</sup>, conocí este... y, sin darme cuenta terminé aquí.

Karen: Gahe y ya me has comentado algo sobre lo que ha significado para ti esa transición de ser mujer y el prejuicio y la discriminación, pero trabajando en organizaciones hasta ahora en el trabajo que tú realizas ¿has sentido prejuicio por ser mujer?

Gahela: Claro que sí, he sentido prejuicio en distintos espacios. No solamente por ser mujer, sino también por ser mujer indígena, por ser mujer trans, por ser mujer pobre, por ser

---

<sup>9</sup> Frase peruana que significa enfrentarse a alguien con palabras. Una confrontación verbal.

<sup>10</sup> Palabra utilizada para decir que una chica es lesbiana

<sup>11</sup> El Colectivo TLGB Sin Vergüenza es un colectivo que acoge a miembros de la comunidad TLGBIQ y todxs aquellos que estén dispuestos a lograr una sociedad grande y diversa, con igualdad.

<sup>12</sup> El fujimorismo no es una ideología explícita, porque no la tiene. Es, más bien, una forma de hacer política en que se mezclan caudillismo, populismo, clientelismo y abuso del poder. Esta es la definición exacta, producto de la realidad, en la que encontramos hechos entre los que podemos mencionar algunos.

<sup>13</sup> EMPODERA es la primera Escuela de Formación Política LGTBI en el Perú, impulsada por Promsex, Gay & Lesbian Victory Institute, Fundación Triángulo; y cuenta con el apoyo de la Unión Europea e Hivos. Es un espacio pensado para el fortalecimiento de los liderazgos de las personas lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersex de cara a la participación en procesos políticos y electorales.



mujer migrante ¿no? Entonces yo creo que hay muchos prejuicios ¿no? Yo he escuchado, por ejemplo, cuando ingresé al movimiento indígena, como cuestionaban a Lourdes ¿no? La FENMUCARINAP<sup>14</sup> cumplió catorce años ayer, y es una organización de mujeres indígenas, la primera en apostar por un feminismo de campo, decolonial, antirracista ¿no? Pero también ha sido la más cuestionada ¿no?, desde el inicio se le miraba con sospecha y cuando yo ingresé a la FENMUCARINAP, eh, todo... todos, varios del movimiento indígena le decían a Lourdes “¿Oye Lourdes y por qué tienes que permitir un hombre vestido de mujer, un cabro vestido de de (sic) mujer andina en la organización? Eso está mal, eso es, este, eso este... ¿cómo se llama? Eh, ideología de género ¿no? está mal. No podemos permitir eso ¿no?” Y cuando yo pedía la palabra, por ejemplo, no me la daban, hasta que recuerdo mucho el proceso de la Ley de la consulta previa<sup>15</sup> en la que participamos. Y ahí yo defendí la necesidad de tener una, una (sic) ley de consulta previa ¿no? Y además yo fui muy crítica porque creo que la ley de consulta previa actual es una ley de consulta previa a medias ¿no? porque te permite solamente decidir, por decir, sobre cosas ya decididas ¿no? Es como, yo y tú decidimos hacer una casa, o yo voy a tu casa la rompo, la armo, y le pongo cemento, fierro, todo, y cuando ya esté hecha la casa yo te digo “A ver Karen quiero consultarte de qué color quieres que pinte la casa.” Cuando ya decidí absolutamente todo. Eso es la consulta previa aquí ¿no? Entonces cuando yo hablé sobre eso, la gente del movimiento se quedó impresionada porque nunca había escuchado a alguien hablar, a alguien tan joven, porque estoy hablando de hace un par de años, ahora ya estoy bastante vieja. Pero en ese entonces, este, yo hablaba sobre esas cosas y la gente decía “Wow, qué bien.” Y recuerdo mucho que algunos dirigentes nacionales indígenas me decían “Wow compañero, que bien has hablado.” “No soy compañero, soy compañera”, les decía. “Ay no no no no (sic) disculpa, que esto que lo otro, vienen muchos prejuicios.” Entonces, creo que también fui abriéndome a un espacio, y fue difícil, estuvo lleno de prejuicios, lleno de discriminación, lleno de violencia ¿no? Había momentos en los que decía “¿Qué hago aquí? ¿Por qué no me voy a un espacio más cómodo, un espacio LGTBI ¿no? en el que nadie me va a cuestionar? Pero al mismo tiempo, dentro del movimiento LGTBI, ya no me.. en el movimiento indígena me cuestionaban por trata ¿no? y el movimiento LGTBI me, me (sic) este, me discriminaban o había momentos en los que se ejercía racismo normalizado. O por ejemplo cuando yo reclamaba y exigía presencias de voces, eh, de regiones o presencias de voces LGTBI indígenas, nativas, asiáticas, afro, me decían “Pero no hay.” Y yo decía “¿cómo que no hay? Hay un montón ¿no?” Y yo comenzaba a dar nombres. Y creo que eso también es racismo ¿no? el no hacer un esfuerzo por garantizar todas las voces ¿no? Por eso le preguntaba a Shelly si habían visto, si habían tenido ese enfoque intercultural. Y a mí me encantó, por ejemplo, la muestra fotográfica en la que participé, en la foto que me hiciste porque había una diversidad ahí muy rica. Yo veía las fotos y era como ver a la diversidad de mujeres en edad, en tonos de piel, en procedencia, y eso es algo que motiva a la gente

---

<sup>14</sup> La Federación Nacional de Mujeres Campesinas, Artesanas, Indígenas, Nativas y Asalariadas del Perú es una organización social, nacida en el 2006, que agrupa organizaciones de mujeres de 19 Regiones del norte, centro, sur y de la amazonía peruana. En la actualidad la FENMUCARINAP está conformada por mujeres activas organizadas en asociaciones, federaciones, sociedades productivas, sindicatos, cooperativas y comités, entre otros.

<sup>15</sup> La presente Ley desarrolla el contenido, los principios y el procedimiento del derecho a la consulta previa a los pueblos indígenas u originarios respecto a las medidas legislativas o administrativas que les afecten directamente. Se interpreta de conformidad con las obligaciones establecidas en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ratificado por el Estado peruano mediante la Resolución Legislativa 26253.

¿no? Y yo creo que en general ha habido muchas dificultades y limitaciones ¿no? Por ejemplo en casa, en los contextos rurales, en las organizaciones rurales, porque además de formar el colectivo LGTB Sin Vergüenzas, también en Ica formamos... eh, yo soy de Ica pero crecí en la zona de Pisco ¿no? y mi mamá es dirigente agraria. Entonces nosotros intentamos hablar o agrupar a los jóvenes campesinos ¿no? a los hijos de los dirigentes indígenas y no dirigentes indígenas ¿no? porque la mayoría de los que estaban dirigiendo las cooperativas agrarias o las organizaciones campesinas es gente adulta y gente que ya está a veces a la justa ¿no? y no se preocupa por un recambio generacional. Entonces, tratamos de impulsar un proceso como este y cuando empezamos hablar sobre sobre (sic)... era gente que yo conocía, gente que yo ya conocía bastante de tiempo, y los convencí de iniciar un proceso agrario, campesino y que en el camino yo conocí el feminismo ¿no? conocí a las feministas. Yo mucho agradezco al feminismo porque creo que el feminismo y las feministas, la sororidad me salvó ¿no? le dio sentido además a mi vida. Y en ese proceso de construir a AJOCAVP,<sup>16</sup> que fue la Asociación de Jóvenes Campesinos del Valle de Pisco, yo conocí al feminismo y nunca más me desprendí de él ¿no? Pero fue complicado porque estos jóvenes que estaban construyendo conmigo en ese momento, me comenzaron a menospreciarme, a atacarme, a desconfiar de mí, a mirarme con sospecha, por ser feminista. O sea, me aceptaban como campesina, como indígena porque además ellos también son indígenas, pero lo que no soportaban era que sea feminista, o que yo diga, "Bueno compañeros de repente no hay compañeras, pero ese también es error nuestro. El que no hayan compañeras aquí también es un error nuestro porque algo estamos haciendo mal." Entonces creo que la discriminación ha estado en todos lados, la transfobia está en todos lados ¿no? Eh, y eso...

**KBM:** Gahe, ¿y qué es para ti el feminismo?

**GT:** Para mí el feminismo es una lucha histórica ¿no? Es una especie de lentes que nos permite ver todo de manera distinta, que nos permite eh mirar las cosas desde un enfoque de género ¿no? Para mí me ha cuestionado todo, y yo creo que tuve un proceso de resignación con mi madre gracias al feminismo ¿no? Yo antes de eso te decía que por ejemplo, yo recordaba eso que te conté hace un momento con mucho rencor, ira, rabia, hasta incluso odio ¿no? Pero cuando ingresé al feminismo empecé a pensar en mi madre ¿no? Qué triste ha de haber sido para ella tener que botarme de casa aun amándome. Qué difícil es que tengamos que obligar a que los padres de personas LGTBI se tengan que... botar a sus hijos ¿no? Es demasiado fuerte eso porque los estás obligando a renunciar a gente que quiere, es como mutilarles, es cargar, es hacerles cargar una cruz, es ponerles un proceso de viacrucis demasiado doloroso ¿no? Y empecé a entender a mi mamá. Y cuando regresé a casa vi todo lo que había sufrido todo lo que había llorado, todo lo que había pasado ¿no? Pero sin el feminismo hubiera sido imposible que me acercara a ella ¿no? Entonces, creo que el feminismo también es sanación, el feminismo es libertad, el feminismo es lucha, el feminismo es igualdad, para mí el feminismo es una herramienta de transformación. Es una respuesta política frente a todo, a todo (sic) lo que nos pasa en este

---

<sup>16</sup> La Asociación de Jóvenes Campesinos del Valle de Pisco (AJOCAVP) es una asociación creada por Gahela Tseneq para ayudar a los jóvenes campesinos en el Valle de Pisco. La asociación promueve educación sobre los campos, el proceso agrario, y sobre todo sobre los derechos de aquellos que trabajan en el campo.

momento. Eso es el feminismo para mí, y yo hablo sobre un feminismo que aprendí en las calles, que aprendí en la sororidad, que aprendí de las compañeras cuando me sacaron del peor momento de la etapa de mi vida.

**KBM:** Gahe, y en las organizaciones que has trabajado tú, ¿cuál ha sido tu estrategia, para trabajar desde ahí?

**GT:** Yo he apostado por la pedagogía, y por hablar desde las vivencias ¿no? Y a veces me ha resultado, a veces en muy pocas oportunidades tampoco no. Hay gente que a pesar de todo ello no quiere dar marcha atrás, no está dispuesta a desaprender. Y hasta cierto punto les entiendo, ah, sin justificarlo, yo no voy a justificar violencia ni discriminación, pero sí entiendo que es complicado cuando vives en un sistema que te educa para discriminar, para violentar, y para reproducir violencia ¿no? Entonces, está tan interiorizado que a veces mucho de lo que hacemos es violencia o discriminación o racismo y no nos damos cuenta de ello. Entonces yo entiendo, pero al mismo tiempo no renuncio a la posibilidad de poder, eh, interpelar y pero interpelar desde el cariño, interpelar desde los afectos. Y es algo que cuesta, sí cuesta, pero da resultado. Creo que mi mamá es la mejor prueba de eso, que hoy está en nuestra lucha ¿no?

**KBM:** ¿Y cuáles son los temas más importantes que dirías has trabajado hasta ahora no? Porque eres bien joven.

**GT:** Eh, yo creo que hemos, para empezar no creo que haya trabajado algo sola ¿no? creo que yo vengo desde lo colectivo y creo que han habido varias cositas que hemos hecho. Y digo hemos porque creo que las cosas que podamos hacer nosotras tienen que ver también con lo que han empezado mujeres a lo largo de toda la historia ¿no? O sea lo que ha hecho Micaela Bastidas<sup>17</sup> lo que ha continuado Adela Montesinos<sup>18</sup>, María Jesús Alvarado,<sup>19</sup> Zoila Aurora de Cáceres<sup>20</sup> y muchas más. Ha abonado para hoy nosotras estemos hablando sobre estos temas, para que participemos en las organizaciones sociales, para que participemos en los partidos políticos, para que votemos, para que exijamos, para que tengamos voz incluso para hablar y reclamar ¿no? o sea no es gratis, no es gratuito. Puede que suene muy sencillo ahora, previo hubo una lucha, y creo que desde esa lucha vengo, el que yo haya participado en una lista congresal, es creo yo, un logro ¿no? El que hayamos estado tan cerca es otro logro y no es un logro individual, tiene que ver con un logro de mujeres como

---

<sup>17</sup> Micaela Bastidas fue clave para el movimiento independentista peruano como asesora y estratega de su marido, el revolucionario Túpac Amaru II. Micaela ayudó a involucrar a cientos de mujeres indígenas en la lucha contra la opresión del mandato español. Pasó a la historia por su inteligencia y valentía, pero también por su trágica muerte luego de ser torturada y ejecutada junto a Túpac Amaru II y a su hijo mayor.

<sup>18</sup> Adela Montesinos fue una mujer adelantada a su tiempo. Profundamente comprometida con la lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres, participó de manera activa en la vida intelectual de la ciudad sureña en una época en que las mujeres no tenían voz en la sociedad peruana.

<sup>19</sup> María Jesús Alvarado Rivera, la primera feminista iberoamericana. La peruana María Jesús Alvarado fue una educadora, periodista y la primera feminista de Iberoamérica que luchó por la reivindicación de los derechos de la mujer durante la segunda mitad del siglo XX.

<sup>20</sup> La escritora Zoila Aurora Cáceres fue una de las primeras y más destacadas feministas del Perú en la primera mitad del siglo XX. Su empeño en la defensa de los derechos de las mujeres tuvo mayor impacto en la sociedad peruana que en su obra literaria.

María Jesús Alvarado, pero también como María Elena Moyano<sup>21</sup>, tiene que ver con el trabajo que ha hecho Rosa Mavila<sup>22</sup>, Verónica Mendoza<sup>23</sup>, con el que ha continuado en el congreso pasado Indira Huilca<sup>24</sup>, Marisa Glave<sup>25</sup> ¿no? Tania Pariona,<sup>26</sup> mujeres que continúan eso ¿no? Podemos tener discrepancias y diferencias, podemos no estar de acuerdo en todo pero creo que hay un factor clave, estructural que nos une ¿no? El romper este sistema asesino, y yo creo en cuanto a eso creo que la ola cada vez es más grande, la bola de nieve va creciendo, y en algún momento vamos a ser tantas que ya no van a poder contenernos ni silenciarnos.

**KBM:** ¿Y qué proyectos, por ejemplo, si tuvieras que rescatar dos proyectos en los cuales te sientes orgullosa de haber participado, cuáles serían?

**GT:** Yo creo que, eh, uno de los proyectos más bonitos ha sido el el (sic) luchar en en (sic) la escuela cuando era muy pequeña por continuar con las alcaldías escolares ¿no? cuando se querían cerrar. Eh, y también por, este, impedir que se borre el Consejo Regional de Participación de la Juventud<sup>27</sup> en Ica ¿no? Y por otro lado, eh, el, el (sic) otro logro... porque ojo... porque esos se han configurado como espacios y creo que desde ahí van a salir más Karen Bernedos,<sup>28</sup> más Gahelas, muchas más compañeras que van a ser parte de esta lucha ¿no? y más compañeras y compañeros aliados. Eh, por otro lado, algo que me parece lindo ha sido la campaña que tuvimos hace, en en (sic) febrero, la campaña congresal en 2020 [palabra inaudible] en la que participamos. Creo que, eh, esta campaña ha estado cargada de cosas buenas, malas, feas, difíciles, pero también muy bonitas ¿no? Ha habido desde agresiones transfóbicas, racistas en redes sociales, pasando por violencia física en las calles ¿no? mientras hacía campaña. Me han golpeado en más de una oportunidad en los paraderos de buses ¿no?, o incluso un tipo me escupió cuando le estuve hablando sobre la candidatura en una movilidad, en un semáforo. Han habido intentos de violación de parte de taxistas ¿no? Ha sido muy difícil ¿no? y eso por hablar solo de la violencia de género. Podríamos hablar incluso sobre la violencia económica que sufrimos en la campaña, el no tener para poner ni si quiera un panel en todo Lima cuando había candidatos que ponían miles de paneles ¿no? O no teníamos ni siquiera para poner un afiche. O cuando no

---

<sup>21</sup> María Elena Moyano Delgado (Barranco, 29 de noviembre de 1958- Villa El Salvador, 15 de febrero de 1992) fue una luchadora social, dirigente vecinal peruana, conocida popularmente como Madre Coraje.

<sup>22</sup> Rosa Mavila es una congresista en el Congreso de la República del Perú

<sup>23</sup> Verónica Fanny Mendoza Frisch (Cusco, 9 de diciembre de 1980) es una psicóloga, antropóloga y política franco-peruana. Desde diciembre de 2017 es presidenta del movimiento Nuevo Perú.

<sup>24</sup> Indira Isabel Huilca Flores (Lima, 11 de agosto de 1988) es una socióloga y política socialista peruana, feminista y activista progresista.

<sup>25</sup> Marisa Glave Remy es una socióloga y política peruana. Sirvió en el Congreso peruano de 2016 a 2019. Anteriormente, fue concejala de la ciudad de Lima, y fue miembro fundador del movimiento Tierra y Libertad, actualmente denominado Frente Amplio por la Justicia, la Libertad y la Vida.

<sup>26</sup> Tania Pariona Tarqui es una dirigente quechua, trabajadora social, política y activista de los derechos humanos que representó al Departamento de Ayacucho en el Congreso de la República del Perú. Como activista, trabaja en gran medida para establecer la igualdad social de los indígenas, los jóvenes y las mujeres.

<sup>27</sup> El 5 de noviembre se eligió al Pleno del *Consejo Regional de participación de la Juventud* de Ica, participando las organizaciones inscritas en el padrón oficial de los siete estamentos: Partidos Políticos, Universidades Públicas y Privadas, institutos Superiores Tecnológicos Pedagógicos Públicos y Privados, Centros Educativos Secundarios, Organizaciones Deportivas, Comunidades campesinas y Población con Discapacidad. El COREPJU tiene el objetivo Promover las políticas públicas de juventud como un medio de participación de los jóvenes de la Región Ica

<sup>28</sup> Karen Bernedo Morales es presidenta y cofundadora de la Asociación Cultural Museo Itinerante Arte por la Memoria e investigadora y directora del Museo Virtual de Arte y Violencia Política del Perú.

teníamos ni siquiera Karen para pagar un micro para ir a una entrevista en una radio en un canal, ir caminando ¿no? Y tener gente al costado que estaba conmigo en ese momento hacía que todo valga la pena ¿no? Y así como habían momentos tan difíciles, también han habido momentos muy lindos, han habido momentos bellos que hacían que todo cobrara sentido ¿no? Como por ejemplo un día nos fuimos a la RENIEC<sup>29</sup> para poder exigir la identidad de género en medio de todo este proceso, y estábamos afuera con Arture y otros compañeros ahí de la RENIEC y viene una mamá y de lejos me ve con el sombrero, y corre, y me abraza a mí y lo abraza a Arture. Y comienza a llorar ¿no? La señora cuando se despegaba de abrazarme, la veo con lágrimas en los ojos. Y yo le digo ¿Qué pasó señora?, ¿está bien?, ¿en qué la podemos ayudar?”. Y la señora me dice “No necesito que me ayudes en nada, ya me ayudaste en mucho.” Y yo me quedé así, me quedé congelada porque nunca la había visto, y en mi cabeza decía ¿en qué le he ayudado?, ¿no? Y la señora nos comenzó a contar que ella me había visto en varias entrevistas en la tele ¿no? con Nicholas Loca con, este, con Patricia Del Río<sup>30</sup> y en otros canales más, debatiendo con quienes ahora son congresistas incluso. Entonces, la señora me dice “Te vi en la tele, en esta entrevista, en esta entrevista, y me hiciste recordar a mi hijo ¿no? Y le llamé y le dije que venga a la casa, y vino y conversamos y nos abrazamos y nos disculpamos, y regresó.” Y creo que eso ha sido lo más bonito ¿no? [voz entrecortada] porque eso hace que todo valga la pena, eso hace que no necesitemos llegar a ese congreso para poder lograr cambios, eso creo que es muy fuerte ¿no? y muy bonito. O como por ejemplo, lo que pasó en un día, la madrugada de las elecciones ¿no? la madrugada de las elecciones nos comenzaron a escribir al *fanpage*, estaba reventando, y entre todos esos mensajes encontramos uno de un compañero trans que decía “Yo no voy a votar casi nunca, hace varios años porque he sufrido violencia, he sufrido transfobia, le han tomado fotos a mi DNI<sup>31</sup> y lo exponen ¿no? No quisiera ir a votar, pero esta vez quiero ir a votar, estoy seguro de ir a votar a pesar de que soy un compañero trans masculino no me importa lo que hagan con mi DNI, esta vez tengo el coraje para poder enfrentarlos, esta vez voy a llevar impreso la, este, la norma eh la Corte ... la opinión consultiva 24 de Abril 17 voy a defender mis derechos y voy a defender mis votos. ¡Quiero votar porque quiero ver a alguien como yo en el congreso!” Eso, eso (sic) Karen, en ese momento en la madrugada, a quienes estábamos en con este equipo que me acompañó, hizo que todas esas noches que nos desvelamos por ir con un discurso claro y sencillo, entendible, valga la pena ¿no? y creo que ese es un logro. Y no es un logro individual, es un logro colectivo del movimiento feminista, es un logro colectivo del movimiento LGTBI, es un logro colectivo del movimiento indígena ¿no? Y creo que es digno de poder celebrar sin dejar de luchar ¿no?

**KBM:** Gahe y mmm ¿en qué en qué (sic) proyecto estás ahora?

---

<sup>29</sup> El RENIEC es el encargado de la identificación y actos registrales de todos los peruanos residentes en el país y en el extranjero. La función principal de la RENIEC es otorgar el documento de identidad (DNI). Gracias al documento de identidad todo ciudadano podrá votar y ser identificado.

<sup>30</sup> Patricia Del Río Labarthe obtuvo el grado de bachiller en Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde también completó los estudios de Maestría en Lingüística. Se ha desempeñado como entrevistadora política en distintos medios de prensa, radio y televisión. Actualmente es conductora de los programas Ampliación de Noticias y Las 5 de las 7 en Radio Programas del Perú. Publica una columna semanal en la página editorial del Diario El Comercio.

<sup>31</sup> El Documento Nacional de Identidad (DNI) es un documento público, personal e intransferible. Constituye la única cédula de identidad personal para todos los actos civiles, comerciales, administrativos, judiciales y, en general, para todos aquellos casos en que, por mandato legal, deba ser presentado.

**GT:** Eh, yo llevo, yo he emprendido varios proyectos, uno de ellos es continuar el proceso de construcción del partido político que fundé junto a otras compañeras, compañeros y compañeras valiosas: El nuevo Perú. Creo que no necesitamos una congresista, dos congresistas en él sino lo que necesitamos en realidad es un partido sólido que represente nuestras luchas, o varios partidos sólidos en todo caso que nos permitan trasladar nuestras demandas, que nos permitan poder construir una sociedad con igualdad de oportunidades y condiciones para todos y para todes ¿no? O sea, no necesitamos un partido electoral, lo que necesitamos en realidad es un instrumento político que vaya más allá de las elecciones, que vaya más allá de nuestras vidas, que vaya más allá de nuestras propias existencias ¿no? Y eso involucra tiempo, dinero, esfuerzos. Pero en medio de todo esto yo le he encontrado placer a lo que hago. Creo que, este, lo que hago le da sentido a mi vida, creo que, eh, es uno de los proyectos a los que le estoy poniendo mucho, mucho (sic) empeño ¿no? y que me ha traído también muchos inconvenientes ¿no? O sea, creo que para nadie es una sorpresa que hacer política es difícil, pero hacer política siendo mujer, trans, indígena, pobre, migrante es algo mucho más complicado ¿no? Te cierran las puertas, te cierran oportunidades laborales, yo he ido a muchos empleos a muchas, este, búsquedas de trabajo y me dicen “Ya, pero quisiéramos que dejes de participar en un partido político, nos encantaría tener a alguien como tú pero no queremos nadie de izquierda ¿no? no queremos a una feminista.” Entonces en la práctica te cierra muchas puertas, te pone muchas limitaciones y es difícil Karen, es difícil. Tú lo debes saber mejor que yo, hacer política decente sin hipotecarte a las grandes mineras es complicado. A lo largo desde febrero hasta hoy, hemos recibido alrededor de diez propuestas de empresas y personas equis que no quieren dar datos, que quieren aportar a una futura candidatura mía pero sin que, sin que (sic) salgan nombres. Entonces nosotros decimos, si no tiene nada de malo tu dinero porque no quieres hacerlo público ¿no? Pero...

**KBM:** Gahe y antes hablaste, cuando, justamente cuando hablábamos con Shelly, decías sobre que esto tan importante de poder de alguna forma conciliar la academia con el activismo. ¿Tienes alguna reflexión al respecto? Además tú que eres, has pasado por la academia, has pasado por la universidad, pero además te enuncias desde el activismo, eh, político ¿no? del movimiento social.

**GT:** Yo en realidad creo que no puede haber una academia sin... desligada de las experiencias de calle ¿no? Pero tampoco podemos, pero tampoco la gente del campo, de la calle, del movimiento social puede estar desligada de la academia ¿no? Yo creo que tenemos que encontrar un equilibrio ahí que nos permita retroalimentarnos de ida y vuelta ¿no? O sea, yo no creo que no creo que (sic) tengamos que barrer a las compañeras de la academia, para mí eso, por lo menos para mí eso no es algo que crea conveniente ¿no? Todo lo contrario, creo que tenemos que complementarlo. Y en ese camino, yo también estoy intentando abrirme un paso dentro de la academia sin perder, eh, las, la, la (sic) eh, de donde vengo, sin perder mi identidad, mis identidades ¿no? Entonces, este, creo que es un proceso en el que muchos estamos desaprendiendo, estamos abriendo caminos, continuando con ese sendero ¿no? Así que yo estoy intentando escribir por ejemplo un libro, estoy intentando escribir algunos artículos. Eh, me encantaría escribir un par de libros ¿no?, pero es bien complicado porque a veces ni siquiera hay tiempo para buscar

comida ¿no? Entonces también termina siendo bien difícil. Hay tantas cosas que escribir pero tan poco tiempo, o tan pocos recursos para poder sobrevivir ¿no? En algún momento le daremos solución a esto ¿no?, pero por ahora hay que trabajar con lo que se tiene. Tampoco es que va a haber un clima perfecto, no hay y no existe un clima perfecto, ideal en el que tengamos A, B, y C... Z por lo menos aquí nos faltan cosas, pero tenemos cosas mínimas e instrumentos mínimos para ir construyendo sobre lo que hay.

**KBM:** Eh, Gahe, también mencionaste antes sobre esas diversidades, diferentes feminismos, diferentes clases de mujeres, también hiciste hincapié en el comienzo de la entrevista de que si el proyecto recogía estas diversidades. ¿Tú crees que el feminismo o el movimiento de mujeres está manejando bien esas desigualdades, esas diferentes agendas?

**GT:** Yo estoy segura y convencida de que el movimiento feminista está haciendo los intentos ¿no? y eso ya de por sí es bastante ¿no? O sea creo que el feminismo no nació siendo intergeneracional, no nació interseccional ¿no? El feminismo nació de compañeras blancas ¿no? de de (sic) feministas clase medieras, bien acomodadas, de apellidos compuestos ¿Y eso está mal? No, yo no creo que esté mal. Creo que esas compañeras pusieron las piedras que eran necesarias para que nosotras estemos aquí. Y creo que ha habido mucha omisión, creo que les faltó un montón, pero para el momento en el que estuvieron, para el proceso histórico en él se encontraban, desafiaron a un sistema mucho más complejo ¿no? Y creo que sin lo que ellas hicieron hubiera sido imposible una Karen Bernedo o una Gahela ¿no? O sea, hubiera sido imposible que siquiera estemos conversando sobre estos temas ¿no? Eh, y creo que algo que debe ir moviendo el hilo del feminismo es el ánimo de seguir deconstruyendo, de escuchar, de la empatía, de la sororidad ¿no? Así como fue difícil para las compañeras afros aportar la agenda afrofeminista ¿no? No fue fácil, no fue sencillo, tuvieron inconvenientes, hubo quienes les dijeron "No, este, todavía vamos a verlo luego." Pero ellas se [problemas de la conectividad] pelearon, debatieron, exigieron, y creo que cuestionaron el feminismo. ¿Y destruyeron al feminismo? No, no, lo alimentaron y luego vinieron las compañeras lesbianas y todo el mundo se horrorizó ¿no?, las feministas, y entraron a una batalla. ¿Y las lesbianas destruyeron al feminismo? No, lo alimentaron. Y lo mismo pasó con las mujeres indígenas, lo mismo pasa ahora con las mujeres trans, lo mismo pasa con la diversidad sexual, lo mismo pasa con la interseccionalidad. Creo yo que es el feminismo es el movimiento que está más presto a intentar poder alcanzar la interseccionalidad ¿no? Y eso es lo que me anima ¿no? una vez feminista no hay vuelta atrás ¿no? Terminas cuestionando todo ¿no? Yo por ejemplo tengo un feminismo rural, campesino, de calle, un feminismo decolonial, antirracista, ecologista ¿no? un feminismo que no está en contra de los hombres, un feminismo que lucha principalmente por las mujeres, claro que sí, en toda su diversidad, pero que más allá de las personas lucha en realidad por una armonía entre todo lo que nos rodea. No solamente luchó por las mujeres, o no solamente luchó por las personas, sino...

[problemas de la conectividad]

**KBM:** Gahe, ha habido un problema de conexión. Aquí te voy a esperar.

**GT:** Bebé, ya ahora sí. ¿En qué estaba?

**KBM:** Querida te veo volteada, te veo volteada (sic) hay que girar la cámara, sí.

**GT:** Sí bebé ¿mejor?

**KBM:** [Risa] Sí, así.

**GT:** Ya.

**KBM:** Ahora te quería preguntar sobre ¿cuál es tu visión, tu este.. cómo ves el movimiento feminista en el Perú?

**GT:** Yo creo que es, vamos en crecimiento ¿no? y eso realmente es esperanzador, motivador, no encuentro la palabra exacta pero en líneas generales yo soy muy optimista ¿no? Creo que cada vez más jóvenes, más mujeres, más campesinas, más sindicalistas, más obreras ingresan al feminismo y rompen los prejuicios que giran en torno al feminismo ¿no? Yo te comentaba hace un momento por ejemplo, que cuando me hablaban de las feministas me decían que las feministas eras así y asá, amargadas, malas, que eran violentas y no se cuánto. Pero no hablaban sobre por qué reaccionaban, [risa] eso no te lo cuentan, o no le cuentan por ejemplo a las mujeres como nosotras nos apoyamos ¿no? Cómo somos capaces de poder generar lazos de sororidad que logran salvar vidas ¿no? Eso no te lo cuentan los machos. Entonces yo creo que tenemos que seguir con esa tarea, y por lo menos yo en el Perú veo que vamos avanzando ¿no? que cada vez el feminismo va creciendo ¿no?

**KBM:** Eh, ¿cómo ha sido tu relación con otras organizaciones de mujeres?

**GT:** Eh, yo creo que en general las organizaciones de mujeres son los campos en los que mejor me he sentido, ¿no? Creo que no sé si sea en todo caso una falta de apreciación, pero yo me he sentido mucho mejor con espacios de mujeres, de solo mujeres ¿no? porque creo que las mujeres desarrollamos la empatía y no necesitamos pisar una universidad para ello ¿no? Entonces donde he sentido afecto, donde he sentido acompañamiento, donde he logrado poder expresarme ha sido siempre donde mujeres. Por ejemplo la FENMUCARINAP es un espacio de mujeres, por ejemplo el feminismo, o [inaudible] que era mi espacio feminista, o que sigue siendo mi espacio feminista en Ica ¿no? Creo que en general, creo que el espacio de mujeres ha sido el que más me ha abrigado.

**KBM:** ¿Y has conocido otras organizaciones de dentro del Perú aparte de estas que has mencionado de FENMUCARINAP, y las de Ica, ¿has tenido contacto con otras organizaciones?

**KBM:** Ah, claro que sí. Yo vivo, bueno ahora ya no, pero antes de la pandemia vivía acompañando procesos formativos en todo el Perú ¿no? Y me iba mucho Ayacucho, a Cusco, a Purima, a [inaudible] a distintas partes del Perú ¿no? sobre todo la sierra que es la parte del Perú que más amo ¿no? Pero por ejemplo en Cusco hemos estado trabajando procesos formativos, he estado dictando para Quichihu que es una organización LGTBI, para Género



Rebelde<sup>32</sup> que es una organización eh eh feminista, para las compañeras de Lesbia<sup>33</sup> en Arequipa, para la red LGTBI Peruana de Arequipa<sup>34</sup>, para [inaudible] también de Apurímac ¿no?, para las compañeras de Ayacucho, también las compañeras feministas LGTBIs. Entonces, este, y así por dar algunos ejemplos, o [inaudible] ¿no? Las compañeras de Tacna, y distintos colectivos, organizaciones, espacios a nivel nacional ¿no? Y por ejemplo [inaudible], Género Rebelde, [inaudible], son organizaciones, algunas de las organizaciones LGTBIs, pero además de LGTB están compuestas por LGTBIs indígenas ¿no? de la zona sur del país. Es gente de la que supuestamente yo voy a enseñar, pero termino aprendiendo mucho escuchándolos. Ellos me interpelan cada vez que voy. Como me interpellaron por ejemplo las mujeres, yo pertenezco a FENMUCARINAP y así como la FENMUCARINAP hay otras organizaciones de mujeres indígenas como la ONAMIAP<sup>35</sup> y en algunos procesos nos encontramos. Yo recuerdo mucho que en un evento, yo fui hablar sobre la paridad, a defender la paridad, a compartir la paridad, a ver por qué era necesario, y una de las compañeras de Puno se levanta y me dice, “Compañera Gahela, pero ¿por qué la paridad? ¿Cuántas mujeres indígenas nos garantiza la paridad? ¿Cuántas mujeres campesinas como yo van a entrar al congreso al gabinete con la paridad?” Y yo decía, *wow* es cierto la paridad nos garantiza la participación de las mujeres, pero no nos garantiza la participación de las mujeres en la diversidad, eso va a depender de las organizaciones políticas, va a depender de la incidencia que hagamos ¿no? Pero las organizaciones políticas no están en la obligación de poner mujeres lesbianas, de poner mujeres campesinas, de poner mujeres obreras, pueden poner yo que sé, pueden poner mujeres blancas, o el Fujimorismo puede seguir poniendo mujeres *clóset*<sup>36</sup> ¿no? Entonces, es cierto, yo me sentí interpelada pero al mismo tiempo también siento que esos procesos de reflexión no, son necesarios. O sea no podemos construir solo desde el escritorio ¿no?, tenemos que construir ahí en la práctica, donde las mujeres están pasando por esos tipos de situaciones ¿no? Donde se están enfrentando a las disputas dentro de las comunidades, donde los lugares en los que ellas asumen cargos, y los hombres dejan de ir a las asambleas solamente para sabotear sus gestiones ¿no? Entonces, a mí me parece válido reflexionar sobre esto, y no crean que sea algo que ataque a la paridad. No, todo lo contrario. Creo que es algo que nos obliga a tener que tener un proceso mucho más reflexivo de qué implica esto y cómo implementamos mecanismos que garanticen la participación de mujeres en toda su diversidad, o cómo garantizamos participación de mujeres jóvenes, LGTBIs, en estos espacios ¿no? Creo que

---

<sup>32</sup> Género Rebelde Cusco es un colectivo autogestionado, basado en la ciudad del Cusco, que promueve reflexión, cuestionamiento y acciones públicas sobre temas de género.

<sup>33</sup> Fundado en 2013, es el primer grupo abiertamente lésbico en la región andina del sur del Perú, donde hay altos niveles de violencia institucional y odio hacia las personas LGBT, y donde el fundamentalismo religioso extremo frena todo poder de decisión.

<sup>34</sup> Colectivo LGBTIQ vinculado al transfeminismo queer en defensa de derechos sexuales y reproductivos.

<sup>35</sup> La Organización Nacional de Mujeres Indígenas Andinas y Amazónicas del Perú (ONAMIAP) nació el 25 de noviembre de 2009, el Día Internacional contra la Violencia hacia la Mujer, como resultado de un largo proceso de formación, debate y articulación entre hermanas de diversas regiones. El congreso fundacional fue realizado con mucha alegría y sirvió como un espacio para estrechar nuestros lazos y tomar la decisión de constituirnos como una organización donde las mujeres originarias podamos expresar nuestras voces, que por muchos años fueron calladas e invisibilizadas.

<sup>36</sup> *Clóset* hace referencia a personas lesbianas, gais, bisexuales, transgénero y en duda que aun no “salen del closet” o todavía no comparten su identidad abiertamente con otras personas. Salir del clóset requiere mucha valentía y es algo extremadamente personal que es diferente para cada uno. En este proceso, tus emociones pueden ir desde el miedo y la ansiedad hasta la euforia y el alivio.

esa es una muestra concreta de cómo el feminismo de campo también alimenta al feminismo ¿no?

**KBM:** Gahela, y en el mismo sentido ¿has tenido oportunidad de conectarte con organizaciones o con redes internacionales de activistas?

**GT:** Sí claro, yo he estado asistiendo a algunos eventos internacionales, como participante, como facilitadora, como ponente. Y hemos articulado con algunas organizaciones feministas de Argentina, de Bolivia, de Ecuador, con algunos movimientos LGTBIs también. De hecho, formo parte de la Red de Litigantes de América Latina<sup>37</sup> ¿no? con personas que hacen liquidación estratégica en temas de género ¿no? a nivel internacional y empujamos pasos para poder apoyar los procesos ¿no? como *amicus*<sup>38</sup>. Yo creo que es válido si el ataque de los antiderechos es mundial, es coordinado internacionalmente, la respuesta amorosa del feminismo también tiene que ser internacional también tiene que ser pensada desde una coordinación que traspase fronteras ¿no?

**KBM:** Y ya para terminar, con estos tiempos de COVID, estos tiempos de la crisis sanitaria ¿cómo ha cambiado tu trabajo?

**GT:** ¡WOW! El COVID lo ha cambiado todo ¿no?, y creo que a nivel personal no me gusta hablar mucho de ello pero creo que sí es necesario. A nivel personal yo he perdido dos de los trabajos que tenía ¿no? Yo iba mucho a dictar charlas, conferencias, talleres, y eso me traía algunos recursos para sobrevivir ¿no? También animaba eventos ¿no?, animaba eventos en discotecas, bares y eso me traía otras entradas para poder sobrevivir ¿no? Y aparte de eso dicto clases ¿no? Pero ninguno de los dos primeros trabajos los puedo ejercer porque están prohibidos los eventos públicos. Ahora sigo dictando clases, me pagan menos de lo que me pagaban antes, el 50%. Y lo sigo haciendo porque es algo que me nace y porque creo que es también mi contribución con esas mujeres que necesitan procesos formativos ¿no? Lo hago porque creo en ello. Y ya no por el dinero porque el dinero no me alcanza ¿no? Y por otro lado, sí la pandemia ha hecho que al perder estas oportunidades laborales o estas formas de las que yo me autogestionaba pues complican todo ¿no? Ya no puedo, o sea, mes tras mes termino endeudándome para poder cubrir los gastos de la habitación donde vivo, es más hemos abierto un albergue temporal aquí donde vivimos porque en la campaña continuaron las denuncias de discriminación, de violencia y había muchas personas que nos llamaban y nos decían “necesito que nos ayuden con abogados, con este proceso.” Y nosotros ayudábamos pero al mismo tiempo esas personas no podían seguir viviendo en los hogares y con las familias que las violentaba, no sabíamos a dónde llevarlas. Intentamos llevarlas al CEN<sup>39</sup> pero el CEN no está preparado para recibir mujeres

---

<sup>37</sup> Una red internacional e independiente compuesta por personas y organizaciones sociales que trabajan por el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las personas LGBTI en el continente americano a través de litigios estratégicos, acciones de defensa y estrategias de comunicación. La Red de Litigantes LGBT de las Américas se constituyó en 2019 como un espacio de diálogo, cooperación e intercambio de experiencias entre sus miembros de 14 países de América Latina y el Caribe.

<sup>38</sup> Un asesor imparcial, a menudo voluntario, de un tribunal de justicia en un caso concreto.

<sup>39</sup> El Comité Ejecutivo Nacional es el máximo órgano de dirección y ejecución del Partido y se regirá por su Reglamento Interno. Funcionalmente está integrado por los fundadores del Partido, el Presidente del Partido, el Tesorero, ocho (8) dirigentes elegidos por la Asamblea General Nacional y otros que acuerden el Reglamento Interno. El Comité Ejecutivo

trans, no está preparado para recibir mujeres lesbianas, no está preparado para recibir gays, no está preparado para recibir mujeres heterosexuales, incluso mujeres heterosexuales que pasan violencia ¿no? Y abrimos este espacio, pero eso involucra un costo, pero creo que a pesar de lo difícil que es, creo que a pesar de lo difícil que es, vale la pena ¿no? porque es una respuesta política frente a una sociedad que nos quiere separadas, frente a una sociedad que nos quiere egoístas ¿no? y creo que la pandemia ha llegado a ponerlo difícil todo, ha puesto en peligro mi economía en varias oportunidades como te digo, mes tras mes termino pidiendo un préstamo para poder pagar el anterior y así va creciendo ¿no? Pero creo que en algún momento nos vamos a reponer ¿no?, todo esto pasa y creo que al final lo único que queda es la satisfacción de darlo todo, con todo si no pa' qué.

**KBM:** [Risa]Ay, Gahela querida, te agradezco muchísimo la generosidad con la que has hablado en esta entrevista, tu tiempo, tu trabajo, todo y muy alegre de que hayas decidido formar parte de este proyecto. Eh, bueno la entrevista como te mencionó Shelly, estará alojada en un *website* de acceso público ¿no?, donde también estarán las entrevistas de las otras mujeres que se han entrevistado en otros países y también aquí en el Perú. Y en el *website* hay posibilidad de que pongamos una foto tuya y también un texto, una bio corta. Entonces cuando te haga acordar de lo del formato de consentimiento te hago acordar para que me envíes la foto también y el bio ¿ya?

**GT:** Perfecto.

**KBM:** ¿Ya? Muchísimas gracias nuevamente Gahe, que hermoso escucharte, tú sabes hemos juntas pero a veces uno no sabe todo todo (sic) cuánta historia hay detrás ¿no? de tu trabajo. Te felicito mucho y te agradezco.

**GT:** Ay bebé, yo admiro tu chamba, tu trabajo no sabes desde cuando estaba en Ica yo veía desde lejos las cositas que hacías, que publicabas, y la verdad es que a veces la gente de región mira desde lejos ¿no? a las feministas. Yo nunca hubiera pensado conocerte, conocer a Diana, conocer a Carmen, conocer a Lie conocer a tanta gente ¿no?

**KBM:** Todo lo contrario. El privilegio es mío [risa] bueno Gahela querida te dejo pues para que hagas tus cosas ya no te retengo más. Muchísimas Gracias por todo, ¡chao!