

**FEMINISMOS GLOBALES
ESTUDIOS COMPARATIVOS DE
CASOS DE ACTIVISMO Y TRABAJO
ACADÉMICO DE MUJERES Y GÉNERO**

SITIO: PERU

Transcripción de Kate Soto Torres

Entrevistadora: Karen Bernedo Morales

Lugar: Lima, Peru

Fecha: Agosto 31, 2020

Universidad de Michigan

Instituto de Investigación sobre Mujeres y Género

1136 Lane Hall Ann Arbor, MI 48109-1290

Tel: (734) 764-9537

Correo electrónico: um.gfp@umich.edu

Sitio Web: <http://www.umich.edu/~glbfem>

© Regentes de la Universidad de Michigan, 2017

Katherine Soto Torres, nacida en 1993, estudió sociología en la Universidad Nacional Federico Villarreal y está cursando un Máster en Políticas Públicas en la Universidad Católica-Perú. Es hija de migrantes y la primera en su familia en acceder a la educación universitaria. Kate es una activista joven, reconocida por el Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables por su trabajo con jóvenes en Carabayllo a través de su club de niñas SULANS (Siempre Unidas Lograremos Alcanzar Nuestros Sueños) que trabaja para crear un espacio seguro y empoderante para niñas. Entre otros premios, Katherine recibió la condecoración “Orden al Mérito de la Mujer” por parte del presidente del Perú Martín Vizcarra en el 2018, en reconocimiento a su labor social en la promoción de los derechos de las mujeres y su lucha por la igualdad de género. Kate creó Mujeres Desaparecidos Perú, una organización que hace Notas de Alerta para niñas y mujeres desaparecidas y que surgió por causa de la desaparición de su amiga Solsiret Rodríguez, que todavía está desaparecida. Además, Kate es la coordinadora de CHIRAPAQ, un proyecto del Centro de Culturas Indígenas del Perú que promueve la afirmación de la identidad y el reconocimiento de los derechos indígenas en el ejercicio de las ciudadanías, con un compromiso especial por la niñez, la juventud y la mujer indígena.

Karen Bernedo Morales es curadora e investigadora de antropología visual y estudios de género. Ella es docente en la Universidad Científica del Sur y una fundadora del premiado Museo Itinerante Arte por la Memoria. Ella fue directora de documentales sobre la memoria del conflicto armado interno peruano: Ludy D, participación de las mujeres en el conflicto armado, Mamaquilla, los hilos (des)bordados de la guerra y el serie Otras memorias, arte y violencia política y ha sido curadora de proyectos de artes visuales desde una perspectiva de género como: María Elena Moyano, textos de una mujer de la izquierda (2017), Carpeta Colaborativa de Resistencia Visual (1992-2017), Pedro Huilca, vamos luchar por una causa que es superior a nuestras vidas (2017), Las Primeras, mujeres al encuentro de la historia (2018, 2020), Emancipadas y emancipadoras, las mujeres de la independencia del Perú (2019). Actualmente está acabando el documental El Patrimonio Invisible, que investiga la falta de representación de mujeres en los monumentos de los espacios públicos en Lima.

Las entrevistas de Peru fueron hechas en el Verano de 2020, durante la pandemia de COVID-19. Estas entrevistas fueron hechas por Zoom, y por causa del formato, hubo algunas interrupciones durante las entrevistas debido a problemas de conectividad. Muchas de las entrevistas hablan sobre vida y activismo durante la pandemia.

Karen Bernedo Morales: Entonces, vamos a empezar la entrevista eh, esta va a abordar un poco tu historia de vida, eh, tu trabajo, reflexiones acerca de tu trabajo y el movimiento feminista ¿no? eh, reflexiones sobre el movimiento feminista. Entonces, más o menos esos van a ser los temas en los que va a girar, la entrevista ¿ya?

Kate Soto Torres: Mmhm.

KBM: ¿Ya? Em, mira yo sé que siempre, seguramente te preguntan de frente por el trabajo que haces, este, eh, en distintos ámbitos desde las organizaciones, desde el activismo, desde el feminismo... Pero a mí me gustaría saber primero sobre tu historia de vida. ¿Qué, qué (sic) cosas, eh, de pronto, qué memorias eh, te vienen a ti a la mente, eh, y que son importantes para el trabajo que realizas ahora?

KST: Eh, sí, yo siempre... eh, bueno cuando me pongo a pensar sobre, sobre (sic) estas cosas, sobre parte de mis hilos en relación de mi proceso de vida, o de que, de donde he venido construyendo y he venido creciendo, se me vienen como... creo que, no sé si son como tres episodios, eh, sumamente importantes. Uno es el reconocimiento, el reconocimiento (sic), la memoria y todo toda (sic) esta construcción familiar que está también alrededor de mi abuela, eh, mi abuela Clara, Clara [inaudible]. Eh, ella es de Puno. Eh, ella migra a Lima, es una mujer que no tuvo primaria ni secundaria, ¿no? Migra a Lima y precisamente fue por, tras un proceso de violencia ¿no? que ella vivía dentro de su propio hogar. Entonces, ella sale literalmente de Puno, solamente con una tela, con un polo y un par de cosas y viene a Lima así a la nada, sin conocer esta ciudad, sin absolutamente nada ¿no? Entonces a empezar desde las calles, desde donde podía habitar para vivir y donde donde (sic) podía habitar para trabajar, para posteriormente a ello poder tener un espacio en donde estar ¿no? en donde encontrarse también con sus hijos y con sus hijas ¿no? Entonces, eh, parte de mi memoria familiar tiene que ver con eso ¿no? con con (sic) el trabajo también muy temprano de, eh, desde la infancia de mi madre, de mis tíos, ¿no? que son hijos de mi abuela y de mi abuelo. Una mujer eh huyendo de este proceso de violencia y de todo lo que estaba ella viviendo, eh, de todas estas cosas. Entonces, para mí es muy fuerte todo lo que ella hizo y es demasiado, y creo que nunca me alcanzaría la... no sé si algún día me alcanzarían las energías y la valentía y tal vez hasta la voluntad como para poder decir: dejo absolutamente todo del espacio y todo lo que lo que pueda tener y solamente me voy yo y mi nombre y lo que pueda decir ¿no? hacia allá. Entonces, eso y sin tener ni siquiera, ni personas conocidas, ni educación, ni nada más que le pueda generar como por lo menos algo ¿no? Entonces, en esta voraz Lima, también en la que se encontraba. Entonces, eh, eso ¿no? sanarse a sí misma también de todas las violencias y todo. Y entonces creo que es una de las cosas que, por lo menos, con las que yo he crecido.

Y otra es que mi abuela me crió a mí de pequeña, entonces porque mi papá y mi mamá se conocen en el, en un asentamiento humano, que precisamente invade mi papá también,

invade la familia de mi mamá también. Entonces ellos se conocen en el asentamiento humano del Comité 58 en Carabayllo y ellos son con con (sic) quienes empiezan a construir los caminos, los espacios eh, en el barrio ¿no? en lo que era un cerro antes ¿no? absolutamente cerro. Entonces, empiezan a picar todo y es allí en donde mi papá y mi mamá se conocen y se enamoran. Y es ahí donde mi abuela vivía con mi mamá ¿no? ya de adolescente porque mis papás se conocen cuándo mi mamá tenía 16 años y mi papá tenía 26 años ¿no? Entonces, mi mamá decía que se había subido la edad y mi papá decía que se había bajado la edad ¿no? La cosa es que finalmente se conocen, se enamoran y bueno no es, es en (sic) ese espacio donde ellos también trabajaban, veían la forma, mi mamá también limpiaba casas ¿no?, trabajaba como, era trabajadora doméstica ¿no? trabajadora del hogar. Y, eh, mi papá es carpintero ¿no? entonces él es técnico en SENATI. Entonces él es carpintero preparado y de ahí yo vivía con mi abuela. Y mi abuela siempre ha sido, toda su vida, ambulante. Entonces, eh, yo tengo memorias y tengo ideas también de mi abuela llevándome a mí a vender con ella. Eh, y también tengo, y tengo como recuerdos, huyendo nosotras de Serenazgo [risas] ¿no? De así de la fiscalización que venía y todo eso. Entonces son como, las, las (sic) los momentos y los espacios que creo que, que (sic) puede sonar a veces quizás, y algunas personas no sé si, no sé si (sic) esto guste o no, pero puede sonar hasta a veces muy romántico, o idealizando esto, pero son estas cosas que sucedieron eh, para mí que me han generado también la idea de que, uno, yo no voy a aceptar ningún episodio de violencia dentro de mi vida, no voy a repetir y y (sic) voy a intentar de que las personas ya estén a mi alrededor, las personas a las que yo pueda tener cercanía, no vivan abuso. O sea, o genere un marco de protección o algo en lo que yo pueda aportar para que no vivan y no se repitan las historias de mi abuela. Y lo otro es que tampoco eh, es que tampoco podría permitirme, eh, en un mundo donde sigan existiendo estas mismas desigualdades y las desigualdades y las oportunidades que yo no tuve ¿no? Entonces eran estas cosas, o las que vivió mi familia. Entonces, eh, yo creo que son como todas esas cosas acumuladas dentro de todo un proceso de vida que hace que que (sic) en un momento yo diga que, que (sic) a partir de que pueda acceder, por lo menos a la educación pública, y ser la primera en mi familia de algo que ellos soñaban como como (sic) super lejano, o que solamente comprendía a la gente que tiene dinero o solamente comprendía que la educación universitaria. O terminar la secundaria era para gente que, o para ricos, se podría decir, y que sea como que la única mujer, yo creo que me carga también de, no me carga en un sentido de, de, de (sic) que sea pesado ¿no?, si no que me genera una responsabilidad también como para permitirme soñar más allá de donde ellos soñaron en el espacio en donde vivían y en el espacio y de, de (sic) todo lo que construyeron ¿no? Tener una casa, eh, tener un espacio donde vivir, tener eh todas esas cosas ¿no?, estas comodidades que fueron construyendo también para mí, en el marco de tener un techo y todo, toda esa tranquilidad creo que, creo que (sic) también va en el sentido en qué es lo que yo puedo seguir construyendo ya no solamente para mí y para quienes están ahí, sino para las demás personas ¿no? Entonces, esa fue creo que parte de de (sic) algunas de las cosas ¿no? El hecho de mi familia, mi abuela, y y (sic) todo. Y y (sic) lo tercero sería ya todo con lo que me tocó vivir en, en (sic) el Comité 58 ¿no? Todo lo que se veía, eh, si bien, era un espacio de cooperación, eh, entre los vecinos, vecinas. Mi papá y sus nueve hermanos son quienes migran al Comité 58, entonces es un cerro de los Soto ¿no? Viviendo con sus hijos de hijos, sus familias, eh, y todo esto si bien había momentos de, de intercambio comunitario que para mí me parecen sumamente importantes cómo para resistir frente a

miles de familias o cientos de familias que que (sic) no se encontraban, se encontraban en la nada pero también era, eh, también era un espacio como para yo misma, dentro de mi proceso de crecimiento, eh, donde iba cuestionando algunas dinámicas sociales que se daban ¿no? En este caso, eh, los episodios de violencia también que se repetían ¿no? Entonces yo creo que estas cosas también hacían como como (sic) repensar ¿no? por ejemplo, el hecho de que yo era la única niña a quien le celebraban el cumpleaños y ni siquiera era un súper cumpleaños ¿no? Mi mamá me hacía una torta y era como que la torta y la canchita. Pero habían niños que no tenían ni siquiera, eh, un queque ¿no? Ese queque torta que nos hace mi mamá y mi abuelita. Entonces, este mi mamá por ejemplo lo que hacía era cada mes hacía un queque también, el mismo queque que a mí me hacía para mi cumpleaños y llamaba a todos los niños del barrio, y los niños del barrio venían a mi casa, bajaban, otros subían, porque mi casa estaba en medio del cerro y este, y bueno y y (sic) entraban a mi casa, mi mamá trataba de que les ponía baldecitos y todo para que se aseen y todo, los peinaba, los les (sic) hacían sus colitas, a los niños los peinaba, ponía música y y (sic) con esa música nos poníamos a bailar todos en, eh, en el patio de mi casa y con el queque le cantábamos el cumpleaños a todos los que había sido su cumpleaños en marzo, y a todos. Bueno, entonces eran se celebraban los cumpleaños, había un entendimiento de eso. Habían niños y niñas que no sabían cuándo eran sus cumpleaños porque nunca les celebraron ¿no? Solamente sabían que la navidad existía porque ese día reventaban los cohetes y porque en todos los medios y porque en todos lados estaba un Papá Noel o los colores. Pero no había más allá de eso otra celebración donde haya ¿no? Más allá que las de las (sic) festividades del barrio y todo eso, pero no propiamente de ellos y de las niñas y de los niños. Entonces, yo he crecido con con (sic) muchos (sic) niños dentro de casa ¿no?, al tiempo que fui como hija única, eh, mamá siempre trataba de... era... era (sic) Mi papá y mamá hacían este ritmo de adoptar a los sobrinos ¿no? O si un tío o una tía no podía criarlo entonces ellos criaban. Entonces creo que de ahí también es como que nace un poco estos encuentros y estas ideas de de (sic) posteriormente, eh, generar una escuelita ya cuando me mudo, los clubes de niñas y todas estas cosas. Creo que, que viene un poco de eso.

KBM: Mhm, Kate, ¿y cuál es el primer contacto que tú tienes con el trabajo que realizas ahora?

KST: Mmm ¿cómo el primer contacto?

KBM: El inicio, cuando tomas contacto, cuando no quiero decir cuando te volviste feminista ¿pero cuál cuál (sic) es el primer eh, eh, (sic) el primer contacto que tienes con el movimiento que te hace hacer todo lo que, lo que (sic) haces ahora?

KST: Eh, yo creo que, ahí no sabría cómo explicarlo muy bien, puesto que, por ejemplo. O sea, precisamente con los activismos yo yo (sic) empezaba ya generando, haciendo activismo y consciente recién de eso, eh, a este, como que a esta edad ¿no? de que a los 13 años el tener una escuela para niñitos y para niñas dentro de mi casa era activismo ¿no? Sin recibir ningún tipo de remuneración, sin recibir absolutamente nada y solamente era por el, por el, (sic) por las ganas y por el entusiasmo de que haya niños y niñas que sepan leer y escribir, que haya niños y niñas que sepan contar y todas estas cosas ¿no? O el, el (sic) buscar formas de de (sic) poder tener un grupo de amigas para que, eh, para hacer para

hablar sobre temas medioambientales ¿no? Y cosas así que yo trataba de buscar dentro de mi propio barrio, o poner cartelitos sobre “no contaminen” en distintos lados o sobre la defensa de los animales ¿no? Entonces iba y los pegaba en los internet o en los postes y cosas así pero, eh, tenía 13 años y no sabía porque no tenía a más, eh, amigas dentro de mi comunidad, más allá que del colegio ¿no? Yo estudié en un colegio de puras mujeres. Eh, pero mi primera conciencia ya, eso es en el marco de del (sic) tema de la niñez ¿no? Pero en mi primera conciencia por lo menos desde, desde (sic) las cosas ya más pesadas creo yo desde las vivencias, desde las mujeres también tienen que ver con un poema que papá eh, que yo recité cuando tenía 12 años y que trata sobre las mujeres que son abandonadas. Entonces, que son abandonadas y que están con un niño, que se encuentran arrastrando un niño ¿no? o algo así menciona el poema. Es un poema, eh, de 12, de 12 (sic) estrofas ¿no? y cada estrofa tiene cuatro versos. Entonces, yo tenía que aprenderme un poema para el colegio y papá siempre me contaba la historia de que una niña en el colegio le había ganado el concurso de declamación ¿no? y esta niña había declarado, había declamado esto. Entonces, a partir de eso es que, eh, yo empiezo a aprenderme este poema, tengo este, este (sic) concurso de declamación en el colegio. Pero ya no era solamente un concurso sino que había cada palabra o cada verso de de este poema, eh, calaba también parte de de (sic) mí ¿no? Entonces era como que leerlo nuevamente era repensar en la historia, era repensar en las memorias de cada una, de las posibles mujeres que estén así en distintos espacios ¿no? Mujeres, madres abandonadas, madres solteras viviendo. Entonces, eso, eh luego ya cuando, eh, cuando tuve que repetirlo en más espacios, porque termino ganando el concurso, mis profesoras y todas ellas se sientan conmigo para hablar conmigo de de (sic) este temática ¿no? de este problema también que viven las mujeres. Entonces, creo que ahí, ahí (sic) también me centré un poco más en, en (sic) qué es lo que, en que... qué hay que hacer a partir de ello ¿no? qué dónde, dónde (sic) podemos encontrar los caminos para poder construir. De hecho, tenía muchas preguntas, tenía muchas dudas pero pero (sic) estaban estaban (sic) ahí dentro de ese proceso. Entonces esa fue como mi primera cercanía. Específicamente ya con los feminismos y decir, el feminismo, como propiamente como nombre lo conozco recién en la universidad cuando ya eh, a los 17 años. Por qué anteriormente a ello, yo me había topado con libros en mi, en la biblioteca de papá habían libros de Flora Tristán, habían libros de María Jesús Alvarado, pero no, pero no (sic) eh, pero no las categorizaba propiamente como feministas puesto que los textos tampoco las enuncian así directamente, los textos de historia ¿no? Entonces, eh, eso también hacía de que de hecho por lo menos para mí no haya ningún tipo de llamado de atención sobre ese, sobre ese (sic) término ¿no? Y en las escuelas mucho menos. En la escuela parroquial mucho menos. Entonces, eh, nada, creo, fue directamente en la universidad donde yo conozco ya este mundo de mujeres que estaba haciendo cosas, eh, que que (sic) me hacen abrir los ojos de forma eh, y me hacen latir el corazón de forma tan inmensa y que hacían cosas tan interesantes, tan bonitas y que es, como que yo digo ¿dónde estaba ese mundo que que (sic) durante mucho tiempo, eh, quizás estuve buscando o era el que mi abuela estuvo también generando a los cimientos? ¿No?

KBM: Mhm. (pausa) Eh, ¿y qué te ha inspirado, eh, hacer el trabajo que realizas?

KST: (pausa larga, pensando) Umm... [risa] Yo creo que de en todas las cosas que, que (sic) hago, por lo menos en las que siempre estoy haciendo pienso en mi abuela. Eh, eso. Sí, es mi

abuela. Mi abuela está en todas las cosas que pueda hacer. Mi abuela está en en (sic) la niña que no puede reunirse o que sí puede reunirse con sus amigas ¿no? Mi abuela está en la adolescente que que (sic) puedo conocer también en los clubs de niños y con quien puedo hablar, eh, sobre sobre (sic) algún tema de prevención de violencia o lo que cueste ¿no? Mi abuela está, eh, en aquella mujer que en un momento no se supo a donde estuvo porque, porque (sic) desapareció ante la violencia también ¿no? Entonces, mi abuela está en cada uno de los casos en los que yo me... en cada uno casos en los que yo me encuentro ¿no? Y de hecho, mi abuela está también en mi proyección de vida ¿no? Eh, yo sueño igual con tener un un (sic) puesto de mercado, lo que fuese fijo para poder tener ¿no? porque es parte de nuestra... es es (sic) parte de nuestra memoria ¿no? Y son cositas que las vamos construyendo y es, por ejemplo, parte de las metas que tenemos ahora con ella ¿no? Entonces, yo creo que en todo, en todo, en todo (sic) en donde pueda yo estar, o donde pueda caminar siempre menciono a Clarita porque ella está en todo, en todo esto ¿no? Y todas las memorias y todo lo que yo pueda haber vivido en un momento, eh, y todos los espacios donde yo pude, eh, haber estado son parte también y producto de todo su cuidado, fue producto también de todo lo que ella dio para mí.

KBM: Mhm ¿qué cambios personales tú has experimentado a partir de tu trabajo? ¿Cómo ha afectado tu trabajo en tu vida personal?

KST: ¿Mi trabajo activista? [Risa]

KBM: Ah, en general, claro.

KST: [Risa] Bueno, sí, lo que pasa esta... tengo más...[risa]

KBM: sí sí sí (sic), yo lo sé.

KST: Sí, mm, eh (pausa) Primero yo creo que, uno, primero que el activismo me cambió la vida totalmente, el conocer como mencioné a las feministas, a las compañeras, me hizo ver otra realidad de, de (sic) la Lima en la cual yo vivía, del país en el cual yo vivía. Me, me (sic) permitió también estar en otros espacios y pisar otros, otros lugares en los cuales yo había comprendido, o por lo menos, eh, mi construcción de... ¿no? Mis procesos de socialización me habían hecho entender que no eran espacios para mí. O que no eran. o que eran espacios de las otras o de las otras (sic) personas que quizás, eh, no eran diferentes o totalmente diferentes a mí y diferentes entendía el que no pertenecía ¿no? Entonces que fue un choque cultural bastante fuerte también cuándo yo empiezo recién la universidad ¿no? y cuando empiezo a a (sic) conocer estos lugares y todo. Entonces, eh, fueron como las primeras puertas y después de eso cuando ya eh, se fueron concretando algunos proyectos, o ya, eh, me di cuenta que no había como límites para seguir ideando cosas o seguir pensando otras formas de qué hacer más allá del límite del tiempo y las energías. Eh, cuando me di cuenta de de (sic) todo eso creo que las felicidades iban viniendo poco a poco ¿no? Las felicidades en el sentido de la satisfacción de cada una de las cosas que hacía. Las felicidades en el sentido de, eh, de de (sic) las personas en las que iba conociendo, la felicidad en el sentido de cómo de cómo (sic) el feminismo también te salva la vida por por (sic) muchas cosas que empiezas a repensarlas, sobre como tú misma estás creciendo,

como tú misma estás, eh, tomando ciertas acciones ¿no? Entonces, eh, yo creo que reformula en realidad el activismo feminista, en los espacios feminista, las compañeras feministas reformularon absolutamente toda mi dinámica de vida, todo mi todo lo que yo había, eh, tenido o como había visto el mundo de una forma antes. De hecho reafirmaron algunas cosas en las cuales yo iba buscando, en las cuales yo iba sintiendo, pero cambiaron absolutamente la mirada y la dinámica de querer ir haciendo otras cosas y también me y también me (sic) dio la fuerza como para yo sentirme parte de ¿no? Entonces creo que creo que (sic) eso es por lo menos lo más importante ahora ¿no? Es como cuando decimos a veces ahora ya no me [inaudible] de que yo puedo estar ahí y nadie me va a mover, o yo puedo estar aquí y nadie me va a mover al temor que, al temor de de (sic) hace unos años ¿no? al temor de de de (sic) la caída adolescente que simplemente no no (sic) podía estar ahí porque sentía que es espacio no era para ella ¿no? o que eran otras las mujeres. Entonces creo que eso también parte de la construcción del feminismo propio ¿no? de cómo una va va (sic) a distintos espacios, eh, con distintas compañeras feministas y todo lo demás pero vas con todo tu carga, con todo tu construcción cultural, con todo tu construcción de memorias, con todo esto. Y estas cosas también te sitúan de una forma diferente en otro espacio ¿no? Y te da, el feminismo lo que hace es darte poder también como para sentirte segura dentro de esos lugares y segura contigo misma pero también con las compañeras ¿no? seguras con ellas también. Entonces eso, eh a mí me ha generado muchas muchas (sic) satisfacciones ya las cosas que ya después fueron saliendo, fueron naciendo o o (sic) los saludos o cosas que después se fueron como como como (sic) construyendo o teniendo, eh, de de (sic) la nada y sin esperarse creo que era, era (sic) producto de cada uno de los pasitos que se van dando y que bueno y que existen porque, porque (sic) a veces son parte de él ¿no?

KBM: Mhm, ¿Y cómo definirías tú el feminismo Kate?

KST: Ah [risa]. Yo definiría el feminismo como un movimiento que que (sic) a mí me me (sic) dio, me dio protección, como un movimiento que a mí me salvó la vida, como un movimiento que a mí me generó, eh, me generó las ganas de seguir soñando ¿no? de seguir soñando. Y también que a veces me me (sic) resta muchas de mis energías con mucha felicidad [risa] mhm.

KBM: Antes mencionaste que, este, no solamente es el activismo, porque trabajas en otro tipo de espacios. ¿En qué ámbitos, espacios o ámbitos de acción es qué has enfocado tu trabajo?

KST: Eh, primero, eh, de desde el espacio feminista, eh, estoy viendo con el tema con los clubs de niñas, que es un proyecto y una propuesta de hacer clubs de niñas nivel nacional o en todos los espacios en donde fuese posible. Y definitivamente iniciando por, eh, por por (sic) espacios donde se encuentran en mayor situación de vulnerabilidad ¿no? en donde las condiciones de vulnerabilidad son más agravantes. Eh, y lo otro es el tema de mujeres desaparecidas ¿no? Abordar la problemática en general también, no solamente a nivel nacional, si no también hay una propuesta, y de hecho es con algo con lo que qué (sic) sueño, y es generar una propuesta de una red latinoamericana que es con la que estamos construyendo con con (sic) algunas compañeras en en (sic) México, en Argentina. Y otro es

una red mundial donde podamos hablar todas de donde están aquellas mujeres que nunca se contaron a través de nuestra historia ¿no? o que aquellas mujeres que fueron olvidadas simplemente ¿no? que fueron borradas de la memoria ciudadana y la memoria estatal. Entonces, eh, esa es una de las cosas desde los activismos. Y lo otro es ya desde mi formación profesional ¿no? como socióloga. Desde mi formación profesional como socióloga me he dedicado, eh, emm, desde los inicios en el tema de derechos sexuales y reproductivos. Es más, yo me inserto en los activismos a partir de, de las campañas por los derechos sexuales y reproductivos. Creo que ahí es donde, donde tengo como más, eh, más punche en todo esto después. Emm, inicio ahí en Flora Tristán. Luego de eso he estado en espacios también por NILDE patrocinos para niños y para niñas en otras organizaciones ¿no? trabajando. Eh, luego ya vino el periodo también legislativo ¿no? En la Comisión de Mujer y Familia en donde eh me tocó trabajar acompañando compañeras, eh, feministas en propuestas eh legislativas o iniciativas también desde el congreso para poder ver las normativas y poder ver las las (sic) formas de incidencia también con la ciudadanía pero también desde autoridades y fiscalización de servicios eh, estatales y esenciales para las mujeres y para niñas e integrantes del grupo familiar en caso de adultos mayores o otras cuestiones. Entonces, eh, esa ha sido parte de de (sic) las cosas en las que he venido participando en el diseño y desarrollo de proyectos sociales también vinculados en el marco de derechos de mujeres. Eh, y bueno actualmente me encuentro, eh, trabajando en CHIRAPAQ ¿no? En el centro de culturas indígenas precisamente también para proyectos de en derechos sexuales y reproductivos en mujeres jóvenes indígenas.

KBM: Mmhm, eh, en todas estas organizaciones en las que has trabajado, ¿cuál ha sido tu experiencia trabajando como mujer? ¿Has sufrido alguna discriminación o prejuicio por ser mujer?

KST: (pausa) Las discriminaciones y prejuicios las he recibido quizás antes de insertarme en esos espacios ¿no? Creo que he tenido la fortuna ¿no? eh, no sé si llamarlo privilegio porque ha sido parte también de mis procesos de aprendizaje y de y de (sic) formación, pero sí he tenido la fortuna de de (sic) poder trabajar en espacios feministas, en espacios donde donde (sic) me he sentido de alguna forma, eh, respaldada, donde han sido espacios de aprendizaje, de retos sí, pero con compañeras, pero yendo con compañeras de la mano con todo y cada uno de mis aprendizajes. Entonces a ellas, a ellas (sic) tengo como las deudas y tengo el cariño por todo este proceso. Antes de, antes de (sic) eh, del tema de de (sic) la formación profesional, definitivamente en todos los espacios donde iba, no había espacio en donde no encuentre discriminación por ser mujer y discrimi... también era en ese entonces, eh, hasta por mi color de piel ¿no? Eh, antes de yo empiezo a trabajar. Mi primer trabajo fue, no sé si llamarlo trabajo porque era una forma de cómo yo apoyar a mis padres, fue cuando yo tenía, eh, ocho, nueve años. Y entonces yo en casa en casa teníamos una situación bastante complicada ¿no? en el tema, por ejemplo, para poder sustentar mis estudios, los libros, si bien yo era becada en un colegio, había que comprar los libros de inglés. Eh, en esos tiempos también entraron a robarnos en la casa y pasaron varias cosas complicadas. Entonces, eh, bueno mis papás también, mis hermanos nacen, gemelos no idénticos, entonces y éramos, ya no éramos tres en la familia, sino éramos cinco. Entonces, eh, bueno mi mamá hacia los chupetes en la madrugada, cuando papá se iba a dormir, hacíamos chupetes toda la noche, papá se iba a trabajar y yo había estado juntando en la

venta de chupetes primero en casa mismo, de diez céntimos en diez céntimos, hasta que conseguir los nueve soles. Eh, y con esos nueve soles agarré y me fui al mercado La Cumbre qué es un mercado cerca a casa, me compré una cajita de tecnopor. Y al día siguiente, eh, buscamos un canguro que estaba por ahí guardado y mi mamá lo cosió, me coció el canguro, me puso la gorrita con mi polo y mi schorcito y agarré y salí a vender chupetes a la calle. Y no solamente era en los alrededores de, del barrio ¿no? Sino que cada vez más iba caminando un poco más, iba avanzando. Entonces, eh, ya otras veces me iba en los buses a vender chupetes hasta el centro de Lima, de Caravilla [risa] al centro de Lima. Entonces, para mí era normal porque el paradero de los carros estaba el último paradero estaba en mi casa. Pero ya habían veces también donde yo terminaba muy cansada de la venta de chupetes y me quedaba dormida en el carro junto con mi cajita. Y a veces, claro, eh, cuando despertaba tenía al cobrador sentado a mi costado ¿no? O cuando despertaba sentía, eh, de repente o a veces antes de bajarme sentía como que una mano o algo en mi pierna ¿no? y eso hacía que me despierte ¿no? Y entonces era o algún pasajero que se estaba bajando y que me había tocado la pierna o era el cobrador quien estaba ¿no? Entonces eso eran como que cosas que definitivamente fueron los primeros, eh, episodios de violencia también de parte de de (sic) los que yo empezaba a vivir simplemente por salir a la calle, por estar ¿no? entonces en otros espacios. Después de eso yo empiezo, cuando termina la secundaria, eh, como papá y mamá me dijeron de que bueno, a lo mucho que podían llegar era a darme secundaria y después de eso, si bien se aspiraba a que yo estudie más cosas, no habían las oportunidades. Entonces yo me dedico a trabajar en una ferretería. En realidad trabajé vendiendo linternas, trabajé en una ferretería, trabajé, me fui también a un montón de lugares pero eh, lo de la ferretería fue más marcado para mí porque eh yo trabajaba ahí haciendo, despachando y haciendo las boletas. Entonces, eh, habían trabajadores también quienes se dedicaban al tema de la carga ¿no? eh al cemento, a cargar las cosas y todo ello. Y entonces yo siempre quería, yo quería estudiar, yo quería seguir estudiando entonces de lo que yo ganaba, 15 soles diarios, y a la semana creo que ganaba creo que eran como 100 soles algo así, de lunes a domingo. Entonces, este me daban los domingos al medio día me daban los 100 soles y luego ya tenía mi domingo toda la tarde libre ¿no? Y este, y entonces en este lugar donde yo trabajaba, si bien la gente me trataba muy bien en el tema de del (sic) señor y los jefes eran muy amables, eh, lo que pasaba era que un día me entero de que cuando yo me iba al baño a cambiarme, porque luego de eso me iba estudiar, me metí al inglés, entonces me iba a estudiar el inglés en las noches eh, los chicos estaban, habían hecho un hueco en la puerta del baño para verme mientras yo me aseaba antes de salir. Entonces, eh, esto luego lo termino descubriendo porque una de las niñas que eran las hijas del señor Gabriel eh, viene corriendo, me avisa ¿no? cuando yo salgo del baño viene corriendo y me avisa que todos los había visto en la puerta tratando de, como turnándose para verme. Entonces este hecho, de hecho esto fue algo que a mí me chocó muchísimo ¿no? porque era otro espacio en el cual estaba trabajando e intentando construir Yo, yo (sic) pensé que ahí me iba a quedar como mucho más tiempo ¿no? Y, y si bien claro luego de ello, eh, despidieron a uno de ellos, bueno lo alejaron por un tiempo a uno de ellos. Eh, yo de todas maneras tenía que seguir ahí porque no había otro espacio en donde me den un, por lo menos un trabajo como ese donde pueda, eh, tener el tiempo para luego yo poder salir a las seis de la tarde porque la mayoría de trabajos eran de ocho a ocho o de ocho a 10 de la noche, entonces yo salía a las seis. Entonces, las condiciones del horario, el trato también con con (sic) la familia ¿no? de los jefes de este espacio. Entonces todas estas cosas

también hicieron que bueno que yo me yo me quede ¿no? y porque me habían garantizado que iba estar bien y todo. Y porque no tenía otra oportunidad, tenía 16 años entonces en otros lugares me pedían siempre mi DNI y y (sic) pues era como una de las complicaciones ¿no? Anteriormente había trabajado sí, vendiendo linternas, pero me explotaron y fue una estafa total, aún peor, me explotaron aún más que en el otro trabajo porque, ahí fue en donde sufrí ya, fue discriminación, eh, ya por por por (sic) mi color de piel o por por (sic) como soy o no sé. Eh porque vendíamos, si bien era un tema de, vendíamos linternas, nos daban linternas para vender, como los chicos y las chicas que salen con sus termos y van y venden por las puertas de las casas. Eh, primero que en ese lugar donde donde (sic) fui a dejar mi CV ¿no? y todo esto, a este para trabajar, en los me pidieron a mí mi partida de nacimiento, a la mayoría de chicas les retenían el DNI hasta todo el día, eh, era un tema bastante complicado, pero la mayoría de chicas eran migrantes también con quienes trabajaba. Eh, nos llevaron a, nos llevaron a un lugar donde yo no conocía porque yo era de Carabayllo y el lugar donde teníamos que estar era en Comas, entonces nos llevaron a San Isidro. Y en San Isidro eh, supongo que era San Isidro porque decían que era San Isidro, yo no sabía que era San Isidro o qué parte de Lima existía, más allá de que era todo diferente. Entonces cada vez que yo iba a venderle algo a alguien la gente pensaba que yo les iba a robar. O, eh, habían, eh, señores que entraban a restaurantes y yo me acercaba a saludarles para venderles las linternas y los señores que tenían hijos que tendrían mi edad también les les (sic) decían ¿no? cosas así “ya ves, tienes que estudiar para que no termines como esa” o cosas así ¿no? Entonces, este, o decían “ven ven ven (sic), te va a robar, no ven, que no sé cuánto o hay unos que roban niños, o cosas así” ¿no? Y entonces yo solamente quería venderles linternas ¿no? Entonces, todas estas cosas de hecho a mí también me me (sic) marcaban y me dolían pero entendía que quizás era parte de las formas de trabajar ¿no? en este espacio. Lo otro es que ya yo terminé huyendo de allí, vi un carro que decía Comas - Carabayllo, no sé por donde de tantos lugares que he caminado por ahí porque estaba, estaba perdida, nos llevaban a lugares donde nos conocíamos y luego nos recogían en otros, nos iban como como (sic) vigilando ¿no? Por donde íbamos vendiendo. Y vendíamos todo el día y recién almorzábamos o comíamos, eh, en la noche con la promesa de que íbamos a comer eh, una pizza o un pollo a la brasa ¿no? Y yo nunca había comido una pizza entonces eh, era como que “wow esta vez sí va a haber, nos van nos van (sic) a pagar con la comida más de lo que deberíamos ganar entonces” cosas así ¿no? La emoción por comer estas cosas o la emoción por por por (sic) este tipo de accesos hacía que aguantemos todo esto durante el día ¿no? Hasta que un día yo agarro y dije no ya no más porque nunca llegué a probar la pizza [risa]. Y no más porque, lo tomo como ya en forma de de quizás de superado el hecho ¿no? En toma de verbo, pero dije no más porque no no (sic) me sentía cómoda con el espacio y yo empezaba a reconocer que no era algo que, adonde no quería, no quería esto y y (sic) vi un carro que decía Comas Carabayllo o Lima Norte, me subí sin saber adónde llegaba o si estaba tomándolo por el sentido contrario quizás, pero llegué a casa felizmente. Entonces, este, eso, yo creo que todos los episodios de violencia que he podido vivir han sido antes de encontrarme con la fortuna de lo que ahora por lo menos puedo yo elegir dónde quiero trabajar, puedo por lo menos yo elegir o sentirme segura con las compañeras ¿no? O si bien hay espacios llenos de retos y de y de (sic) complicaciones entre las diferencias también de poder trabajar y articular en equipos es totalmente diferente a todo lo que me haya tocado vivir mucho antes ¿no? De todos los años.

KBM: ¿Y cuál consideras Kate que es tu logro profesional más grande, del que te sientes más orgullosa?

KST: (Pausa) ¡Wow! [risa] Yo creo que, eh, uno de no sé... los logros profesionales yo los... en realidad, ah, no sé cómo, no sabría cómo expresarlo porque creo que los los (sic) logros profesionales que haya podido tener, eh, son esos los los (sic) clubes, los espacios feministas, son el yo poderme sentir plena dentro de de (sic) estos lugares ¿no? Creo que yo no podría conseguir como logro algo donde yo no sea feliz o algo donde cada cosa que haga sea una carga o sea difícil. Definitivamente es complicado, hay veces donde nos cansamos, hay veces donde donde (sic) uno dice “ya hoy no no (sic) voy a planificar nada, hoy voy a descansar”, pero es por por (sic) ¿no?, porque es parte de de (sic) uno mismo, pero no porque diga “no, ya no quiero más esto” ¿no? Entonces creo que logro, el logro (sic) profesional que pueda ir construyendo ahora es que siento que aquella niña que en un momento no soñó con ser profesional, con vivir todas estas cosas, ahora lo está logrando. Entonces, cada una de las cositas y cada uno de los pasos y cada uno de los caminos y cada uno de los lugares donde yo me pueda expresar, es un logro profesional que voy adquiriendo también porque son cosas que me van haciendo feliz a mí. Entonces yo digo todo lo que ahora estoy viviendo que a veces parezca en sueños son parte de caminos que que (sic) he ido dando y son parte de los procesos también que que (sic) se van construyendo con mucha gente también que está ahí, que confía ¿no? Entonces, este, si no hubiese gente que confíe, si no hubiese gente con tantas ganas de hacer cosas creo que no habría alguien ahora también hablando con muchas esperanzas o con mucho amor sobre esto. Entonces eso, los logros son son (sic) el camino de lo que está.

KBM: Kate y tú qué vienes activando desde, o sea, eres bien joven pero bueno como tú misma dices has empezado a activar así como desde los 13 años ¿no? ¿Como has visto los cambios a través del tiempo en relación al contexto social, político no? A ti te ha tocado atravesar también var- dif- diversos contextos, en relación a tu trabajo ¿cómo ves ese cambio?

KST: ¿El contexto social y político?, Yo, bueno desde por lo menos desde la mirada de donde de de (sic) una no sé, pues de una niña que creció Carabayllo y que y que (sic) luego conoció Lima Norte, y que cuando recién estuvo en la universidad puedo conocer las otras Limas y puedo conocer a lo que le llaman el centro de Lima ¿no? o la Lima de la sur eh, creo que... y lo que... y los retos en los cuales algo ya me he ido enfrentando dentro del proceso de cada uno de los caminos, eh... (pausa) creo que (pausa) creo que podría decir que sí se ha avanzado, se ha avanzado mucho ¿no? Se ha avanzado mucho y es con las compañeras. Hemos tenido, eh, han habido muchas dificultades en en (sic) el sentido de poder de poder (sic) sentirnos dentro de estos espacios y que, claro, cuando uno lo ve sola piensas de qué son dificultades particulares o que son dificultades personales. Pero luego cuando uno lo ve en colectivo, lo ve con con (sic) las memorias de otros compañeras dentro del movimiento feminista, cuando uno luego lo ve hacia fuera, eh, hace el análisis de que definitivamente todo es, todos son procesos también que vienen a partir de estos episodios de de (sic) migración, que vienen a partir de todos estos caminos que anteriormente se fueron construyendo y que gracias a muchas de ellas me permitieron luego a mí a estar dentro de una universidad y poder seguir participando ¿no? Entonces yo venía como un poco desde

desde (sic) eso ¿no? Eh, si bien desde de los medios de comunicación antes se escuchaba de una forma más grotesca lo que sucedía, por ejemplo, con las mujeres, eh, luego poco a poco se han ido, entre pasitos y pasitos se han ido cambiando algunas de estas cosas ¿no? Entonces esto por ejemplo lo hace mucho más interesante ¿no? Antes, eh, en mi familia no se podía hablar, eh, de temas en derechos sexuales y reproductivos o cosas o sobre el aborto en específicamente ¿no? Y son cosas que ahora eh se colocan en la agenda también en algún momento o en alguna conversación ¿no' con causales o sin causales pero se coloca dentro de. Entonces dentro de mi comunidad pasa lo mismo ¿no? y dentro de mis espacios universitarios también. No es lo mismo cuando, eh, no es lo mismo hace 10 años eh, dentro de la universidad intentando colocar el tema de unión civil o intentando hablar de “déjala decidir”, a que ahora ¿no? con... donde hay más grupos feministas donde ya no hay ya solamente un colectivo con el cual resistíamos antes sino que ahora hay dos o tres colectivos feministas hablando del aborto por todos las causales, hablando, eh, de matrimonio igualitario y de otras demandas también en el tema de de (sic) derechos para las mujeres y e (sic) identidades ¿no? Entonces, eh, yo creo que ahí se van viendo cada una de las dinámicas, de los caminos, de hecho tampoco, eh, en los últimos cinco años también en materia legislativa hemos, se ha cambiado bastante y también ha sido producto de las luchas de las compañeras feministas dentro de estos espacios ¿no? Tanto quienes estaban dentro de los espacios de representación como a las compañeras que estaban afuera haciendo presión. Y me ha tocado estar haciendo afuera presión y me ha tocado estar adentro también, eh, acompañando algunas compañeras o algunas voces. Entonces, yo creo que el panorama se, yo creo que podría haber para mí por lo menos en el marco de los últimos eh, 10 años o 15 años, definitivamente tiene muchas lecturas porque tiene que ver también desde mis espacios reducidos de donde yo podía ver el mundo y desde los espacios donde después yo podía aperturarme un poco más o generar una unos (sic) binoculares mucho más grande y fue de la mano también de compañeras que en sus procesos de luchas anteriores me permitieron estar ahí, sentadas con ellas o me permitieron estar ahí conversando con ellas. Y me permitieron, me refiero a las oportunidades que se aperturaron para que yo pueda estar estudiando, o para que yo pueda participar, o para que mi voz sea escuchada en otros lados ¿no? Entonces eh esto (sic) lo veo en una referencia a, a, (sic) de una forma mucho más macro ¿no? De una forma en la que en la que sí pues hemos ido avanzando, se han avanzado desde distintas luchas ¿no? desde compañeras que, feministas que han estado dando voces, pero desde compañeras también que quizás no se consideran feministas en un momento, pero que han estado denunciando violencias también desde sus territorios y permitieron que otras mujeres tengan una mejor calidad de vida.

KBM: Mmhm, ¿Cuáles son dos proyectos que te parezcan, eh, como muy relevantes, eh, en los que has trabajado, proyectos de tus organizaciones o proyectos como como socióloga, ¿no?, acompañando a estos otros espacios de los cuales eh, acabas de de (sic) hablar?

KST: Mmhm, dos proyectos. ¿Dentro de, dentro de (sic) mi carrera profesional o dentro de eh los activismos?

KBM: Eh, en cualquiera de los dos.

KST: Dentro de los dos. Dos proyectos, cosas, em... Yo creo que con mujeres desaparecidas por lo menos en el proyecto de tener, de hacer una comunidad de donde se encuentren, poder hablar de estas cosas creo que es una, creo que es unas de las acciones, eh, más potentes por lo menos que se pueda, que podamos tener. Al margen de de (sic) generar incidencias y afuera, de revisar los casos de de (sic) nosotras mismas, tener en cuenta de adónde hay que incidir, el momento o los espacios donde nos encontramos para conversar para preguntarnos cómo estamos, para para (sic) hablar sobre cosas que para nosotras son trascendentales creo que que (sic) es una de las cosas que que (sic) por lo menos nos genera también, nos acompaña, nos genera tranquilidad, nos da aquello que no recibimos o aquello que no reciben las familias y que deberían de hacerlo por parte del Estado ¿no? esos espacios de de (sic) acompañar y generar una sanación también colectiva. Entonces, eh, y son muchas de las cosas en las que a veces, eh, se olvida también ¿no? por lo menos en casos de mujeres víctimas de violencia o de otros ¿no? y que luego termina generando costos sociales mucho más grandes. Entonces, eh, una de las cosas que a mí me parece importante es eso ¿no? encontrarnos entre nosotras, conversar, eh, hablar sobre los casos de sus hijas, sobre cómo se encuentran, eh, hace que las familias tengan este proceso sobre todo mucho más llevadero o hace que este proceso no sea eh aún más doloroso ¿no? frente a todas las ausencias sociales y estatales. Entonces, eh, esa sería una que creo de las cosas que a mí me parecen más interesantes. Y lo otro es que eh, con los clubes de niñas, por lo que se apuesta y la base de los clubes de niñas es las decisiones de ellas. Entonces, pues puede a veces sonar como un poco extraño decir “¿cómo vamos a dejar que las niñas decidan absolutamente todo?” Y pero de eso se trata ¿no? y de eso es lo que se trata cuando decimos luego “¿por qué hay mujeres que no denuncian violencia?” ¿no? o “¿por qué les estamos dando siempre órdenes a las mujeres diciendo que lo hagan o que denuncien o por qué no lo hacen?” Entonces, antes de preguntarnos todas estas cosas creo que debemos de preguntarnos si las hemos dejado hablar a las niñas, si hemos dejado, es más no dejamos, no es que otorguemos nosotras sino que permitamos que sus voces sean escuchadas. Entonces, eh, los clubs de niña se hacen bajo ese tipo de dinámicas en el que algún momento eh, yo ya no estaré, en el que en algún momento ya no estarán otras compañeras y que ellas son las que van a liderar estos, van a liderar esos territorios, en que ellas van a ser las siguientes alcaldesas, regidoras, las siguientes, eh, no sé, presidentas, como muchas de ellas quieren serlo. Entonces de de (sic) eso hablamos cuando nos referimos a una construcción colectiva dentro de un solo espacio y territorios fortalecidos ¿no? y que sean mujeres quienes estén liderando estos caminos y sean mujeres quienes estén construyendo también y acompañando los sueños de otras mujeres dentro de, dentro de sus propias oportunidades.

KBM: ¿Y en qué proyecto estás trabajando actualmente Kate?

KST: [Risa] Bueno ahora, eh, en realidad estoy haciendo más con con (sic)...en medio de esta pandemia, estamos tratando de ver el tema de de (sic) base de datos, generar base de datos sobre cuál es la recurrencia eh, y las ausencias también que sienten las familias. Entonces creo que ahí una de las cosas que nos sigue faltando, si bien se va a implementar el registro nacional recién ¿no?, el Registro Nacional de Información de Personas Desaparecidas eh, sabemos de que este registro no va a contemplar otros datos ¿no? o los datos anteriores al 2018, sino que, eh, estos otros casos que se dieron en el 2010 o en 2015

van a ser olvidados. Por lo menos si es que no están en un registro. Entonces necesitamos también identificar cuáles han sido las problemáticas en este rango e identificar también cuáles han sido las problemáticas respecto a la atención de mujeres, a la atención de casos de mujeres desaparecidas. Esto, eh, lo estamos tratando de trabajar a partir de una data también, eh, junto con un pequeño equipo que hemos tratado de formar con con (sic) otros compañeros y compañeras, eh, de mujeres desaparecidas, en realidad somos como tres, y cada uno con habilidades diferentes. Entonces estoy tratando, ahorita estamos como tratando de idear esto ¿no? El tener eh, la información que nos permite luego generar también políticas nacionales porque en la actualidad no existe, en la Política Nacional de Igualdad de Género no menciona en ningún momento la problemática de desapariciones de mujeres y tampoco existe ninguna política que dé respuesta en referencia a esto ¿no? Entonces eso es una de las, eso es uno de los puntos vitales y que no se cierra teniendo el registro, que no se cierra generando un pequeño cambio al protocolo mm no, absolutamente no. Hay una serie de problemas recurrentes y que se van a implementar a partir de, y que esperamos que puedan visibilizarse a partir de esa iniciativa en la que ya vamos, se está trabajando y que me imagino que en los siguientes meses la vamos a a (sic) tener ¿no? Entonces eso es un poquito lo que lo que (sic) ahora estamos haciendo.

KBM: Que excelente, que necesario. Eh, Kate, y tú también que, eh, que has pasado por la universidad y por estos ámbitos académicos. ¿Cómo ves la relación entre la investigación y el activismo feminista?

KST: Mmhm, súper necesario. Es súper, es sumamente necesario que nosotras mismas, eh, vayamos contando esos, eh, o vayamos generando, eh, reportes, que vayamos elaborando espacios de construcción de nuestras propias, desde nuestras propias miradas pero también enunciándolas directamente con representatividades ¿no? Representatividades en el sentido de poder, eh, poder plasmar ese pedazo de historia también junto con, eh, con las acciones y acompañada de cada uno de los procesos porque la historia siempre nos la han contado de otra manera ¿no? y creo que creo que (sic) es sumamente importante también que tengamos eso para para (sic) las niñas y que también en estas memorias estén también los nombres de niñas que están construyéndolo ¿no? Por qué también a veces pasa que eh en los procesos de investigación se termina, terminamos redescubriendo o terminamos levantando el polvo sobre sobre mujeres que construyeron historia, sí, que estuvieron atrás, pero nos faltó cada uno de estos caminos de donde se encontraban antes ¿no? o estos caminos que están viviendo en estos momentos. Entonces yo creo que es es (sic) importante también empezar a hablar de de (sic) eso ¿no? o que se, sé que hay muchas tesis por lo menos en el tema de estudios de género de las alcaldesas, de cómo se están enfrentando en estos momentos, o cómo va el tema de paridad y eh alternancia en distintos espacios o los temas de cuotas en otras, en otras (sic) regiones, en comunidades también. Entonces, eh, este tipo de información, este tipo de tratamiento de la información en datos, ese tipo de tratamiento de la información, eh, en sentidos cualitativos A través de de (sic) las vivencias de cada una de ellas es sumamente importante poder tenerlas dentro de un memorial y un memorial no solamente que quede en un memorial feminista sino en un memorial, eh, académico que sea para todas las niñas y los niños también en nuestro país ¿no? Creo que a partir de ello vamos a poder también tener la construcción de sociedades más equitativas y poder tener, eh, un panorama mucho más amplio de qué es lo que se está

haciendo, eh, en estos momentos también dónde hay que disputar la historia ¿no? y la memoria.

KBM: Eh ¿cuál sería tu análisis, tu evaluación, tus expectativas del movimiento feminista en el Perú?

KST: Mmhm, yo creo, yo creo que el movimiento feminista en estos momentos está en, o por lo menos ya centrándonos, umm, haría una revisión desde América Latina hasta el Perú se encuentra en una ebullición inmensa ¿no? En estos momentos estamos como en un momento efervescente donde cada día hay un rostro nuevo desde los feminismos ¿no? Si bien antes quizás, eh, nosotras éramos o, un rostro nuevo en este caso quizás mis compañeras y yo éramos un rostro nuevo, pues ahora hay 30 o 20 o 15 rostros nuevos en distintos espacios haciendo cosas interesantes, haciendo cosas bonitas, articulando con otras compañeras. Entonces, eh, las campañas por los derechos sexuales y reproductivos, se está ahorita moviendo una marea verde en toda América Latina. Mmm, en nuestro país, nos estamos encontrando y estamos entre retos de poder eh articular dentro de nuestras diversidades pero dentro de estos retos de la articulación de reconocimiento de nuestras diferencias, eh, también está la articulación, también está el amor y el encuentro de cada una ¿no? porque yo, es por lo menos lo que yo he podido percibir y es lo que, lo que a veces se da cuando hay ciertas acciones o ciertas cosas ¿no? donde la mirada de todas está también sobre cada uno de los de de (sic) las cosas que van construyendo otras compañeras o de lo que se va haciendo. Entonces creo que el encontrarnos y el reconocernos entre nuestra diversidad va a generar este, esta gran ola sobre todo feminista dentro de nuestro país, que ya de por sí se viene, se viene (sic) dando ¿no?, se viene dando con cada una de las acciones de otras compañeras.

KBM: Mmhm ¿Cómo ha sido, eh, tu relación con otras organizaciones de mujeres, en en (sic) tu trabajo?

KST: Mmhm, umm, bueno yo no he tenido, me ha ido creo que bien con otras compañeras. Hemos, hemos (sic) participado de de (sic) espacios umm, no se pues umm, en acuerdos, en poder hacer eh... hemos hecho campañas de incidencia. Hemos, eh, coordinado varias cosas en acciones. Entonces no nos (sic) ha ido, creo que por lo menos en estos años en los que he estado, como me ha ido como bien, no he tenido ninguna complicación con las compañeras. De hecho, eh, las complicaciones a veces están en articular y en situación de tiempos, puesto que no solamente hay una vida desde... no solamente somos activistas sino que hay una vida detrás de tantas cosas ¿no? muchas de ellas, eh, pero siempre ha habido como un compromiso ¿no? o ciertos liderazgos también bien marcados que que (sic) te empujan a generar más cosas entonces, bien sí.

KBM: ¿Y has tenido también oportunidad de trabajar con organizaciones de mujeres de otros lados de Lima, o sea del Perú, mejor dicho fuera de Lima?

KST: Mmhm, emm, no en proyectos sostenidos mucho más grandes, pero sí en en (sic) algunas cosas en específico sí ¿no? Me ha tocado ir a Ica con las compañeras de Ayacucho, creo que en Ayacucho he conocido mucho más colectivos. Eh, y luego con otras compañeras ya han sido como coordinaciones con vía telefónica ¿no? con compañeras en Loreto, con

compañeras en Tarapoto ¿no? Entonces eh... compañeras en Puno, con compañeras en Arequipa, con compañeras en La Libertad, en Piura. Eh, sí sí sí (sic) me ha tocado articular con compañeras, ahora como haciendo más memoria, me ha tocado articular con compañeras de distintos lados sí. Eh, pero creo que con quienes he tenido mayor recurrencia en actividades específicas ha sido con compañeras en Ayacucho y con compañeras en Carabino.

KBM: Mhm ¿Y cómo ha sido tu articulación con otras feministas de otros lados del mundo? Hace... hablaste antes de lo de la Red de Personas Desaparecidas pero imagino que habrá más experiencias también.

KST: Mhm, sí sí sí (sic) y en realidad con lo de las compañeras de la red, eh, fue a partir, de que cuando yo voy a coloquios siempre trato de mapear quiénes hablan sobre temáticas de mujeres desaparecidas o desapariciones. Entonces me contacto con ellas y las busco. Y trato de plantearles la propuesta y el proyecto, si les parece interesante. Entonces, es así como he podido conocer a compañeras que están investigando sobre desapariciones en México. Estas compañeras me han contactado también con otras compañeras más allá de las Buscadoras ¿no? que son madres también que que (sic) van en distintas fosas buscando a sus hijas ¿no? Eh, mmm, he encontrado... he podido contactarme con otros, con otras (sic) campañas ¿no? Como ellas iniciaron, por ejemplo, en la cuarentena el hasta encontrarlas con imágenes de “yo estoy en casa, en dónde se encuentra Mariana o en dónde se encuentra tal chica.” Entonces hemos compartido campañas, emm, en denunciar y decir “ah tal título puede ser mejor o tal cosa puede impactar más.” Eh, estamos intentando planificar un, eh, en estos momentos por lo menos un *webinar* o algo en donde puedan hablar distintas, distintas (sic) compañeras de distintos países, eh, desde especialistas y familiares también en el tema de desapariciones. Nos ha tocado, eh, también de hecho ver la problemática de desapariciones de una forma, eh, transversal en nuestra América Latina en el sentido de las deficiencias, donde a todas nos falta un registro, donde a todos nuestros protocolos no están funcionando. Entonces, la articulación ha sido en base a las problemáticas y en base a estas problemáticas también ha retroalimentado nuestras, nuestro acompañamiento y aprendizaje ¿no? Entonces ahora somos como muy amigas, eh, de poder pasarnos información o cosas así ¿no? En el caso de Ecuador estamos haciendo la coordinación todavía con con (sic) asociaciones de familiares de personas desaparecidas, también donde se presentan también un alto porcentaje en un 60% la diferencia de las desapariciones de mujeres ¿no? Igual, eh, en Argentina, eh, con compañeras en Colombia ya fue en base a una coordinación porque por el BID que invitaron a una presentación. Entonces luego mencionándoles la temática y las ausencias y las cosas que están planificadas, eh, empezamos otro tipo de conversaciones. Entonces, donde ellas se sumaban a esta iniciativa también... entonces es así como se ha ido generando como una red ¿no? Hace dos años me tocó estar en Suiza y hay compañeras también de Francia que y que están tratando de mapear la problemática, entonces todas vamos como como (sic) un cardumen tratando de de (sic) empujar una sola línea ¿no? Y creo que esa línea es lo que alimenta también nuestras relaciones interpersonales, y nuestras relaciones en respecto a la mirada desde los feminismos y respecto a la mirada desde los movimientos, eh, de mujeres desaparecidas ¿no?

KBM: Y cuando hablamos de feminismo y en estas, eh, eh (sic) distintas agendas que hay eh eh (sic) y diversas agendas que hay en el movimiento de mujeres ¿cómo crees que el movimiento feminista en el Perú está lidiando con esas diferencias?

KST: Mmhm, yo creo que, yo creo que (sic) sí nos encontramos, eh, con bastantes retos ¿no? Yo creo que hay una necesidad de generar una una (sic) mayor lectura, eh, sobre que... sobre otras propuestas ¿no? Otras propuestas que se están dando desde los territorios. Hay otras propuestas que se vienen eh dando desde otros espacios que están más allá de Lima ¿no? de otros espacios que se encuentran en otros, en comunidades ¿no? donde si bien hay compañeras que están, eh, trabajando desde los feminismos, pero también hay otras compañeras que quizás no se anuncien feministas pero vienen colaborando con organizaciones feministas. Entonces, eh, creo que creo que (sic) ahí está nuestro principal reto en tratar de dar de dar (sic) otro tipo de enfoques, otro tipo de miradas también y que estas miradas nos permitan generar propuestas y políticas nacionales ¿no? Sobre todo cuando, eh, cuando luego ya muchas compañeras logran acceder a cargos de representación en políticas nacionales ¿no? en políticas que nos puedan cambiar las cosas. Ahí hay varias ausencias que por lo menos en ese tiempo he venido identificando cuando ya empiezo a trabajar con, con (sic) poblaciones indígenas y todo ello. Entonces cómo construimos, cómo construimos distintas dinámicas también desde nuestras políticas sociales, distintos enfoques desde nuestras políticas con una transversalidad intercultural pero que no solamente baste con hablar de la transversalidad del enfoque sino que nos baste también hablar con políticas efectivas que puedan responder a cada una de a estas diferencias ¿no? y de eso se trata el atender una problemática estatal ¿no? una problemática pública. Y en el marco de esta problemática pública menciono a los feminismos porque somos nosotras quienes, eh, terminamos colocando las agendas y porque lamentablemente se necesita, eh, de compañeras, se necesita también de de (sic) vocs que estén día a día ahí enunciándolo, de voces que estén ahí día a día demandándolo para que haya una respuesta y una voluntad de quienes lamentablemente nos gobiernan y siguen siendo hombres ¿no? Entonces, eh, yo creo que es por eso sumamente necesario que haga la lectura desde los dos espacios ¿no? desde quiénes desde quienes (sic) tienen la oportunidad con todos los retos y con todas las dificultades de participar en espacios, eh, en espacios de representatividad pero también desde quienes estamos desde la sociedad civil acompañando otros procesos y generando reflexiones a partir de la problemática nacional en las distintas universidades, pero sobre todo englobando las otras voces para que estas problemáticas no solamente sean centradas en las urbes sino también sean eh vistas desde espacios, eh rurales, sean vistas desde distintas, desde los distintos lados de nuestro país y sobre todo desde distintas miradas también desde las Limas donde hay niñas donde, que nunca han escuchado hablar sobre feminismos y no tienen por qué enunciarse feministas, pero sí hablamos de de (sic) voces que tengan que estar denunciando la violencia o por lo menos que no callen ni un minuto de silencio, que sepan que cuando hay una compañera feminista o alguien que se enuncia feminista hay alguien en que confiar ¿no? entonces creo que...

KBM: Y ya para terminar Kate, eh ¿cómo ha cambiado el COVID, esta crisis sanitaria, tu trabajo?

KST: Mmhm, wow, un montón, un montón (sic) de hecho, eh, has... hay cosas en las que nos ha facilitado para poder, eh, para poder coordinar porque a veces los tiempos no nos daban. O por lo menos a mí no me daban de de (sic) estar corriendo yo en las mañanas. Los sábados, tenía club de niñas, entonces yo los sábados en la mañana estaba en un club, almorzaba rapidito en el la (sic) mitad del camino y me iba en la tarde al otro club porque me encargaba yo de la otra ventanilla. Eh, luego en las noches iba a las reuniones con mujeres desaparecidas o así ¿no? Trataba de cómo turnarme. Entonces por lo menos ha cortado distancias en el sentido de poder, con algunas personas, en el sentido de poder facilitarnos un poco, pero con otras nos ha alargado las distancias ¿no? nos ha generado mayores barreras de poder comunicarnos. Entonces esta es una de las dificultades por ejemplo que se presentan ahora con con (sic) las niñas ¿no? en donde no todas tienen acceso a internet, en donde no todas pueden descargarse Zoom, entonces estas barreras digitales nos están en estos momentos sí chocando un poco. Estamos tratando de buscar la forma de cómo cómo (sic) generar las oportunidades con algunas de ellas como para poder por lo menos saber cómo estamos porque sabemos que en este momento la dinámica ya no es la misma que antes ¿no? En el club de nos encontrábamos, hacemos cosas juntas, sino que en este momento la dinámica es por lo menos escucharnos, saber cómo estamos, si están bien ellas dentro de sus casas, cómo se están sintiendo en estos momentos, qué entienden por lo que está pasando ¿no? Entonces eso con ellas, en estos momentos nos encontramos en eso con ellas. Y bueno con las familias de mujeres desaparecidas, eh, menos mal todas por lo menos manejan redes sociales o o (sic) el *WhatsApp*, que es donde nos podemos comunicar o escribir y de hecho las propuestas siguen saliendo porque también es toda una forma de de (sic) fundirlo y nació desde las redes sociales, entonces ahí seguimos.

KBM: Mmhm ¿Y cómo crees que ha afectado el COVID eh particularmente a las mujeres?

KST: Uff, eh, el COVID ha generado otra emergencia más sobre la emergencia que ya vivíamos, que ya veníamos viviendo las mujeres durante todo este tiempo, durante décadas ¿no? Eh, este y a partir de y a partir de (sic) estas otras emergencias salen una serie de de (sic) lemas que últimamente ya nos han tocado repetir innumerables veces, y es el que nosotras hemos vivido siempre. Por ejemplo, respecto a las medidas de emergencia, de emergencia (sic) hemos vivido en un toque de queda constante ¿no? o sea siempre nos hemos encontrado dentro del rango de de (sic) los posibles riesgos en los que nos podemos estar. Entonces no solamente hay una dinámica, eh, de hacia fuera hay un peligro, sino también hay una hay un (sic) entendimiento y que creo que eso era ya conocido por las estadísticas que se presentan en nuestro país, que hay una serie de violencias dentro de los hogares ¿no? Entonces en estos momentos se empieza a poner el foco de todas esas series de violencia que se viven dentro de los hogares como si fuese una novedad cuando en realidad es algo que las mujeres han venido sobreviviendo durante décadas ¿no? Entonces, este el salir este, el encontrarnos también hacia fuera era a veces una suerte de de (sic) alivio ¿no? En estos momentos tenemos dos emergencias: una o nos cuidamos adentro de poder sobrevivir ante un episodio o afuera a contagiarnos, eh, o a contagiar el COVID ¿no? Y no solamente salimos afuera sino que luego esta también es una carga de responsabilidad sobre las mujeres dentro de sus propias casas ¿no? El tema de los cuidados estos este sostenimiento de la vida que está generando también las mujeres en estos momentos y que

se termina perpetrando en los roles de género ¿no?, el trabajo de los cuidados no solamente para, no solamente en el sentido de la familia directamente sino del trabajo de los cuidados también que se sigue perpetrando en en (sic) otras imágenes en el sentido de los cuidados de los enfermos, en el cuidado de la ciudad, en el sostenimiento de la vida porque en estos momentos quienes están disputando, eh, son las mayores condiciones de de (sic) pobreza, o mayores situaciones de pobreza son las mujeres con las ollas comunes. Eh, entonces hay, son una serie de roles que se terminan replicando y hay una serie de, eh, de momentos en los cuales en estos momentos se encuentra las mujeres y que son parte de toda esta emergencia sanitaria y que está agravando aún más pero que son quienes están salvándonos a todos y a todas ¿no? Eh, y entonces eh creo que que (sic) eso también merece ser ser (sic) contado, merece ser recordado siempre porque quienes quienes (sic) están salvando en estos momentos este país son ellas ¿no? son las mujeres y son muchas veces las niñas también. Entonces, eh, yo creo que en estos momentos hay una emergencia triple o cuádruple sobre el cuerpo de las mujeres y sobre el cuerpo también de las niñas y de los niños y una emergencia sobre la transversalidad de todas esas otras formas de violencia y de olvidos que se vivió, que se ha vivido durante décadas en nuestro sistema de desigualdades con los cuales se sigue perpetrando ¿no? Entonces, eh, eso es lo que creo que está pasando en estos momentos.

KBM: Muchas gracias Kate, muchas gracias por tu tiempo. Qué importante el trabajo que realizas. Bueno, he disfrutado mucho la entrevista y y (sic) he conocido más cosas de ti que no que no (sic) sabía que hacías y de tu vida también ¿no? Bueno te agradezco muchísimo el tiempo porque yo sé que estás súper ocupada. Y éste, eh, eh, (sic) como ya sabes la entrevista estará en un *website* donde podrás ver las otras entrevistas también y hay la oportunidad de que pongas, de que pongamos una bio tuya y una foto. Entonces si tienes una foto que particularmente te gustaría que esté, pues sería que me la mandes, igual con una bio corta. Igual te voy a hacer acordar para que me mandes el formato de consentimiento y y (sic) también me envíes justamente eso: la foto y la bio.