

**FEMINISMOS GLOBALES  
ESTUDIOS COMPARATIVOS DE  
CASOS DE ACTIVISMO Y TRABAJO  
ACADÉMICO DE MUJERES Y GÉNERO**

**SITIO: PERU**

**Transcripción de Susana Chavez  
Entrevistadora: Karen Bernedo Morales**

**Lugar: Lima, Peru  
Fecha: Septiembre 8, 2020**

**Universidad de Michigan  
Instituto de Investigación sobre Mujeres y Género  
1136 Lane Hall Ann Arbor, MI 48109-1290  
Tel: (734) 764-9537**

**Correo electrónico: [um.gfp@umich.edu](mailto:um.gfp@umich.edu)  
Sitio Web: <http://www.umich.edu/~glbfem>**

**© Regentes de la Universidad de Michigan, 2017**

**Susana Chavez Alvarado**, nacida en 1959, tiene una maestría en Salud Pública de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Ella es obstetra por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y es especialista en políticas públicas en salud sexual y reproductiva. Susana es fundadora, miembro, presidenta, y directora ejecutiva de Promsex, una organización no-

gubernamental que se enfoca en derechos sexuales y reproductivos que reflejan un método de dignidad, justicia, y igualdad. Además es secretaria ejecutiva del Consorcio Latinoamericano Contra el Aborto Inseguro, (CLACAI). Ella tiene experiencia significativa con el desarrollo de la programación y escolaridad sobre la salud sexual y reproductiva y la violencia de género. Junto con su experiencia en el área de salud sexual y reproductiva, Chavez tiene un interés específico en ayudar las madres jóvenes y niñas a hacerse camino con la gravidez. Su trabajo con las madres adolescentes y niñas incluye proponer el derecho al aborto. Susana es una académica muy publicada en el área de la investigación de mujeres y política, los derechos humanos, y la creación de la política de salud y colabora con otros investigadores en varios estudios. Ella escribió, escribió conjuntamente y editó varios libros, incluso Historias de vida de mujeres que abortaron por violación sexual (2015), Historias para no olvidar: La violencia como factor asociado a la muerte materna de adolescente- un estudio cualitativo en Perú 2012-2014 (2015), Espacios de frontera y excepción: Encuentros entre los servicios y las necesidades de salud de las mujeres en La Pampa (2017), Concepciones y percepciones sobre los derechos sexuales y reproductivos en la adolescencia (2007), entre otros. Susana ha publicado varios estudios en revistas académicas. Además, ha sido docente de Políticas Públicas en Salud con el Instituto de Ciudadanía y Democracia.

**Karen Bernedo Morales** es curadora e investigadora de antropología visual y estudios de género. Ella es docente en la Universidad Científica del Sur y una fundadora del premiado Museo Itinerante Arte por la Memoria. Ella fue directora de documentales sobre la memoria del conflicto armado interno peruano: Ludy D, participación de las mujeres en el conflicto armado, Mamaquilla, los hilos (des)bordados de la guerra y el serie Otras memorias, arte y violencia política y ha sido curadora de proyectos de artes visuales desde una perspectiva de género como: María Elena Moyano, textos de una mujer de la izquierda (2017), Carpeta Colaborativa de Resistencia Visual (1992-2017), Pedro Huilca, vamos luchar por una causa que es superior a nuestras vidas (2017), Las Primeras, mujeres al encuentro de la historia (2018, 2020), Emancipadas y emancipadoras, las mujeres de la independencia del Perú (2019). Actualmente está acabando el documental El Patrimonio Invisible, que investiga la falta de representación de mujeres en los monumentos de los espacios públicos en Lima.

*Las entrevistas de Peru fueron hechas en el Verano de 2020, durante la pandemia de COVID-19. Estas entrevistas fueron hechas por Zoom, y por causa del formato, hubo algunas interupciones durante las entrevistas debido a problemas de conectividad. Muchas de las entrevistas hablan sobre vida y activismo durante la pandemia.*

**Karen Bernedo Morales:** La entrevista es para este proyecto de Feminismos Globales que se hace en nueve países. Este, Shelly Grabe, que es la coordinadora en Perú, también fue la coordinadora en Nicaragua, y, y (sic) todas las entrevistas de todas las feministas y mujeres que están siendo entrevistadas se archivan y se colocan en un *website* de acceso libre y gratuito a investigadoras e investigadores, este académicas y académicos y público general ¿no?

Eh, generalmente, bueno lo que vamos a revisar en esta entrevista es un poco tu historia de vida, eh eh (sic) tu trabajo, tu experiencia con tu trabajo, tu trabajo en relación con el movimiento de mujeres, como ves tú el movimiento feminista en el Perú no, y y (sic) finalmente analizar un poco la situación que vivimos ahora ¿no? Entonces, eso, esos son más o menos los temas que vamos abordar.

**Susana Chávez:** Okay.

**KBM:** Eh, bueno, para empezar, yo sé que todo el mundo te pregunta seguro por tu trabajo, el trabajo que haces desde tu organización, pero a mí me gustaría empezar con tu historia de vida. ¿Qué memorias, qué recuerdos tienes que de pronto te resulten importantes para lo que terminaste haciendo? ¿En dónde terminaste, en el lugar en donde estas ahora, no? ¿Qué historias, qué anécdotas, qué recuerdos?

**SC:** A ver, yo diría que soy hija de padres adolescentes, tanto papá como mamá. Este, a mí me-- yo soy su segunda hija, y a mí me tuvieron muy, muy jóvenes ambos. Mi madre, probablemente cuando tuvo su primer hijo tenía 16 años y mi padre tendría 18. Y luego, yo nací inmediatamente después de mi hermano. Eh, nací en Lima, eh, por una absoluta casualidad porque, este, mi madre hizo una complicación grave de parto, pero, este, en realidad eh, mis primeros años fueron de una vida muy, muy (sic) rural. O sea, mi pueblo era de-- siempre digo de 300 personas, y todos éramos tíos, primos, y amigos. Y si no eras tu familia, eras el compadre, y el compadre era una relación familiar. Este, si por alguna razón, eh mi padre nunca quiso que yo me quedara en en (sic) Cumbille, que se llamaba mi pueblo, si no que todo los años eh mi madre salía a visitar a su madre, que vivía en Lima, porque yo creo que mi mamá era tan joven que nunca se pudo desligar lo suficiente de su madre, y por supuesto con eso cargaba los hijos.

Entonces, tenía yo una vida de verano en Lima, y una vida cotidiana en mi pueblo. Entonces, este, definitivamente, eso yo creo que marcó mucho mucho (sic) mi vida. Y, mi padre me... y mi madre también seguramente, pero yo pienso que fue más mi padre, porque él fue como el que más se sacrificó en tre... Mi madre sí tenía a su madre acá [Lima], mi papá no, mi papá era de allá [el pueblo]. Entonces este a los 7 años mis padres decidieron enviarme a la casa de la abuela y que me criase en la casa de la abuela ¿no?, entonces este yo siento que

fue... Luego años después entendí que mucho tenía que ver con que mi padre, eh yo creo que tenía terror al embarazo en adolescencia. Tenía terror a que yo me casara, a que yo, este, truncara mi vida. Entonces, este, luego lo entendí ¿no?, pero a mí me dolió mucho la separación, pero también, este, me mandó a un mundo totalmente distinto ¿no?, un mundo muy competitivo, toda mi familia acá eran todos, todos absolutamente adultos, mayores que yo, muchos hombres, muchos muchos (sic) hombres. La casa estaba llena de hombres. Y entonces este, yo comencé a sobrevivir entre muchos, entre muchos (sic) hombres. O sea, finalmente, quiero mucho a esos hombres, los quiero mucho porque son mi familia, mis hermanos. Pero, eran hombres adolescentes, eran hombres un poquito mayores que yo y donde sí había mucho conflicto también y mucha bronca ¿no? entonces, y mi abuela no siempre me podía proteger entonces, sí, fue una vida muy, creo que, no sé, me obligó a ser [pausa] como también peleona y competitiva ¿no?

**KBM:** ¿En tratar de buscarte un lugar en inclusive entre tu propia familia?

**SC:** Sí, porque yo aprendí desde muy chica que yo, este, tenía que ganarme cada lugar. Entonces, por ejemplo mi abuela era una mujer muy rígida, todo el mundo le tenía todo el mundo le tenía (sic) miedo porque era una mujer que además habían criado a sus hijos sola. Ninguna de mis abuelas se había casado, mis abuelas siempre fueron mujeres que tuvieron muchos esposos, muchas parejas o sea que no no (sic)... Mi mamá fue como la primera que se casó, pero mis abuelas no. Mis abuelas eran las que sostenían a la familia ¿no? Cada... mi abuela paterna como mi abuela materna. Entonces eran mujeres muy fuertes. Las dos eran muy fuertes, eran además jóvenes. Y la cosa más interesante que yo conozco de mi vida, toda mi familia era joven. Entonces yo me acuerdo que mi abuela tendría, o sea ahora, seguramente cuando me recibió, mi abuela no pasaba de 45 años.

**KBM:** Era joven.

**SC:** Entonces tampoco, o sea yo recién, en los 15 últimos años, he reconocido que tengo mi primera generación de familia vieja, a la que he visto morir, a la que he acompañado, pero no es que yo tenga una larga historia de mujeres, de familia vieja ¿no?, si no, ¡no!, eran pujantes trabajadores, y a los que no conocí seguramente murieron tempranamente pero, no no (sic). Eran como familias muy también, de alguna manera cerradas también ¿no? Y entonces yo creo que fue muy particular.

**KBM:** ¿De alguna forma se relaciona eso con la carrera que eliges estudiar, eh con la opción profesional que tú tomas?

**SC:** Ufff... No sé, no sé (sic), yo no, o sea creo que fue más bien ya una definición posterior porque [ríe] mi papá siempre, más bien siempre tuvo una idea de que yo tenía que ser, absolutamente ser superior ¿no? Entonces yo me acuerdo, o sea el tema de ponerme de ejemplo, me fregaba la vida ¿no? O también de decir que yo tenía que ser presidenta de la república, entonces cosas de ese tipo o sea. Mi papá era un hombre que había estudiado solamente la primaria, pero este era clarísimo en que sus... yo su hija, no no (sic) podía casarse, o sea tenía que hacerse una vida, tenía que ser independiente económicamente, tenía que trabajar, tenía que ser famosa o sea. Mi padre siempre ha sido como un gran peso

en ese sentido ¿no? Mi madre también, mi madre tiene una capacidad de superación increíble. Como por ejemplo, ella cuando se casó, seguramente dejó la escuela, pero luego estudió su normal teniendo hijos. Yo me acuerdo de niña acompañar a mi madre eh a presentar su tesis. Y sí, me acuerdo de todo lo que significaba para una mujer con...jalando los hijos para estudiar, para no quedarse, para amanecerse. Y yo me acuerdo hacer travesuras, como por ejemplo que un día se me cayera toda la tinta encima de sus libros, y de encima de sus... y mi mamá se echaba a llorar yo decía “ay, ¿pa qué lloras?” o sea cosas de ese tipo ¿no? Entonces sí, vicisitudes muy fuertes no.

**KBM:** Claro.

**SC:** Mhmm

**KBM:** ¿Y cómo es tu posterior, este, etapa posterior que le dices ya de la de los estudios? ¿Cómo decides irte por...?

**SC:** Los estudios en realidad provienen, o sea yo pensaba estudiar desde veterinaria, derecho, contabilidad, no es lo único que parecía terrible, estudiar contabilidad, son carreras que me parecían espantosas. Este, alguna vez pensé en sociología. Después pensé en medicina. Y en realidad, este, mi decisión viene cuando termino el colegio y yo sentía que eh, bueno para esto mi familia nos separamos, nos volvimos a juntar cuando yo tenía 15 años. Nos fuimos a vivir a una ciudad de interior y fue como una ruptura con la abuela, con estos hombres. Si no más bien de pronto vivir con hermanos pequeños a los cuales yo conocía poco pero también a los cuales yo tenía que cuidar. Entonces fue generándose una relación muy muy (sic) especial con mis hermanos pequeños ¿no? Además éramos 5 entonces yo era la segunda. Y resulta que cuando terminé el colegio en Chiclayo que es al interior dije, no, no sé si quería quedarme ahí, y me vine a Lima y entonces encontré San Marcos<sup>1</sup>. Y San Marcos era una universidad enorme, histórica. Nadie de mi familia había entrado a San Marcos. Y entonces este de pronto no sé encontré y dije “¿esta carrera qué es?” Y entonces comencé a ver alrededor del barrio, mujeres que atendían a otras mujeres. Pero, pero (sic) eran matronas, así gordas yo decía, no, no sé si voy hacer así grande y gorda así como ellas, pero, sí me pareció fascinante el mundo, la relación. Y es así como ingreso a una carrera como la que yo tengo ¿no?<sup>1</sup>

**KBM:** Eh, ¿qué piensas que contribuyó, o sea que de tu infancia, o de lo, de lo que cuentas de tu historia de vida, eh, inspira el trabajo que haces ahora o contribuye a lo que estás haciendo ahora?

**SC:** Yo creo que a lo largo de toda mi vida, este, supe la historia de las mujeres, supe la historia de mis abuelas, este, supe o tenía una conciencia de [pausa] de la sexualidad, del embarazo no deseado, de las normas rígidas. O sea, yo desde muy niña yo era muy reacia a la idea que la gente tiene que matrimoniar, que la gente o sea, siempre me apareció

---

<sup>1</sup> Experta en la salud sexual, reproductiva y de la política pública. Susana es una de las fundadoras, presidenta y directora ejecutiva de Promsex, una organización sin ánimo de lucro que se especializa en los derechos sexuales y reproductivos en base a la dignidad, justicia e igualdad. También es la secretaria ejecutiva del Consorcio Latinoamericano Contra El Aborto Inseguro (CLACI).

como... o sea yo siempre decía, ¿pero y si me enamoro de otro? O sea siempre decía lo mismo no. O sea no quería. o sea no era como las niña que decían “ay entonces ahora nos vamos a casar entonces vamos hacer felices”, y yo decía “¿y si me enamoro de otra persona?”, “¿cómo voy hacer si me caso y no me voy a poder divorciar?” Entonces, ese era mi rollo, entonces nunca asumí el tema, digamos fuese... pero sí era muy consciente del tema de violencia, el tema del embarazo no deseado, y definitivamente las cosas se me abren cuando voy a maternidad y veo... y además cruzado con el tema racial, el tema de clase.

Yo estudié en la época donde los hospitales eran mucho más pobres de lo que son ahora. Entonces había las famosas dupletas y tripletas. Que significa que una sola cama podía alojar a dos o tres mujeres en el hospital. Y y (sic) me acuerdo este, los maltratos y me acuerdo los gritos entonces, este, sí a mí me fue generando una empatía de que este tema, eh, era demasiado importante para las mujeres. Y entonces, ese, fue así. No no (sic) fue entonces yo creo que me distanciaba mucho de mis colegas en términos de qué cosa queríamos hacer de la carrera, entonces este yo siento que había compañeras que querían hacer, ¿qué sé yo?, pues atender muy bien el parto, ser expertas, hacer una buena cirugía menor, usar medicamentos. Yo quería hacer salud pública. Pero cuando me iba a leer la salud pública, encontraba el número de camas-paciente, o sea la salud pública tiene que tener otra cosa. Hasta que un día encuentro la ENDES<sup>2</sup>, la encuesta, la que son las Encuestas de Población y Desarrollo. Y veo cientos de cuadros de análisis de uso de anticonceptivos y de pronto me parece fascinante que esa sea una ruta. Entonces, este, ya más o menos en el tercer año yo decidí que quería ser obstetra, que no quería trabajar en un hospital, que quería hacer o psicoprofilaxis<sup>3</sup> o quería hacer salud pública y quería investigar y [pausa] enseñar tal vez, pero que no quería trabajar en un hospital, eso sí lo tenía clarísimo. O tener mi consultorio por mi casa ¿no?, o sea, tener mi propio servicio. Pero no, el hospital nunca fue mi, mi (sic) aspiración.

**KBM:** Y eh, ¿cómo te involucraste por primera vez en el área en el en que trabajas ahora? [pausa] O sea ya en...

**SC:** ¿En la salud pública?

**KBM:** Sí.

**SC:** O sea comienza cuando yo termino la carrera. O sea toda mi información es hospitalaria, toda mi formación es... Pero cuando termino la carrera, alguien me habla de una, de un grupo de profesionales que van a enseñar a las poblaciones. Entonces yo digo, “¡wow, eso me encanta! Yo quiero ir a enseñar.” Entonces me ofrezco de voluntaria en

---

<sup>2</sup> La Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) contiene información acerca de la salud materna e infantil, prevalencia anticonceptiva, fecundidad y mortalidad de la población, conocimiento del VIH-SIDA, estatus de la mujer y violencia doméstica.

<sup>3</sup> El concepto de psicoprofilaxis o psicoprofilaxis quirúrgica hace referencia a un tratamiento de carácter psicoterapéutico preventivo o de refuerzo, breve y focalizado que se reserva a quienes deben exponerse a una cirugía o a su rehabilitación. Se trata de una técnica de psicología que busca ayudar al paciente en el control de las emociones, actitudes y comportamientos que pueden llegar a condicionar el desarrollo de las acciones médicas.

algunos grupos, en unas ONG's<sup>4</sup> chiquitas. Por supuesto en la época que yo hago eso, no había obstetras que hacían eso.

**KBM:** Mmm

**SC:** Entonces me voy con mis amigos médicos, eh, algunas amigas enfermeras y yo era la única obstetra. Entonces el único, la única cosa de campo que había era el control y el desarrollo de los niños y las vacunas. Pero no había nada para las gestantes. Entonces a mí se me ocurre hacer una cosa comunitaria de gestantes. Entonces, ahí yo creo sí veo un periódico en donde alguien me hace mención de mi trabajo porque era muy joven. Yo tenía 25 años, 26 años. Y yo estaba fascinada con el trabajo comunitario sobre gestantes y control comunitario, y las señoras y todo el embarazo. Y de pronto como funciona la menstruación, y entonces luego como funcionan los órganos sexuales. Y entonces me di cuenta que tenía un mundo, ¿no?, pero que no era, era, no había mucha gente en eso.

**KBM:** ¿De alguna forma tu trabajo ha influenciado experiencias de tu propia vida?

**SC:** O sí definitivamente porque yo he he (sic) tenido períodos en donde eh han sido determinantes para mí. Por ejemplo, estudiar, o sea después ese primer acercamiento básico, este, yo tenía la idea que tiene que haber otras experiencias, tienen que haber sistematizaciones, tienen que haber investigaciones. Y yo recuerdo ir a mi oficina, eh a la ONG que me contrató y luego llegar a mi casa y seguir estudiando como hasta las 11 o 12 de la noche, por unos dos o tres años. Yo tenía niños pequeños, tenía una niña pequeña, mejor dicho. Pero para mí era que tenía que aprender porque lo que yo tenía de la universidad no era suficiente. Entonces sí, siempre he sido muy trabajadora, o sea siempre he sido muy (sic) trabajadora. Entonces ya mi marido me iba a pedir el divorcio porque yo llegaba y seguía, te das cuenta. Iba a la biblioteca, sacaba libros, me registraba en las revistas, leía, sacaba fichas, sistematizaba durante tres años, creo yo hice eso intensamente ¿no?, hasta que me sentí segura. Sentía que podía hablar. Y yo sí caminaba o trabajaba con salubristas jóvenes que eran, este, los reyes de la colonia. Entonces yo no era reina de la colonia o nada por el estilo. Yo era alguien que además no tenía, mi carrera no era tan reconocida como la de los médicos. Entonces para mí, yo siempre sentía que tenía que hacer el doble para que alguien tomara en cuenta de mi trabajo, pero también quería mostrar mi trabajo, también quería mostrar mi trabajo (sic), también quería que se apreciara. También quería que alguien conociera que he hecho una ficha eh de diagnóstico, rápido, autoinstructivo, ¿qué sé yo? No, de pionera, era sí una pasión bárbara o sea yo era... [pausa] Y eso es lo que a mí me atrae mucho con la gente cuando llegan a la oficina ¿no? Me encanta ver a esa persona que este, se supera y que sale adelante. Y la verdad es que todas las que pasan por mi oficina salen hablando por la televisión, discutiendo, peleando y a mí me hace recordar mi época ¿no?

**KBM:** Y ahora que acabas de mencionar justamente esa, eso de tener que demostrar en un mundo eh profesional de hombres, ¿Qué qué (sic) otras experiencias has tenido al

---

<sup>4</sup> Organizaciones no gubernamentales.

respecto? ¿Has sentido discriminación en tu trabajo, en las organizaciones en las que has trabajado? ¿Con colegas?

**SC:** Yo siento que sí, o sea, digamos, siempre, como obstetra me ha costado mucho más que mis aportes fueran considerados. Yo recuerdo una vez...yo siempre he sido muy estudiosa, entonces cuando me metía un tema nuevo, yo me documentaba, y hasta ahora me documento. Y soy muy discutidora. Entonces me acuerdo que en una época entré para discutir un poco sobre el tema de las infecciones vaginales. Era toda una innovación de lo que pasaba para entender. Y los bichos y los tratamientos y los diagnósticos. Y yo por supuesto me empapé un montón. Entonces este en la institución en la que yo trabajaba feminista eh había una discusión. Entonces yo promuevo una discusión, digamos, de expertos, de expertas. Y viene un... invitamos a un médico, o creo que mi compañero era un médico, no me acuerdo exactamente bien. Entonces, este, yo le contradigo porque estaba diciendo una barbaridad no. Entonces de pronto eh, mi jefa se voltea y me dice "Susana pero él es médico y él sabe". Le digo, "¡No sabe, es bruto!" [ríe] Le digo "¡No sabe! No ha revisado, no sabe." Entonces este, pero yo sentí que yo tenía que hacerme mucho más esfuerzo. O sea que lo que había estudiado no era suficiente. Esa creo que fue para mí, me marcó mucho, o sea no es que me haya quedado callada, por supuesto que me dolió montones no, pero fue como como una parte difícil. Otra parte difícil, digamos, este, [pausa] el acoso sexual definitivamente es algo que siempre está acompañando. Y yo soy una persona que me relaciono mucho con hombres y con mujeres. Creo que me afectaba más, creo que me afectó de una manera significativa cuando era muy joven. Que tuvo que ver con mi edad. Pero yo creo que, este, luego fue como [pausa] o sea no soy especialmente perceptiva, honestamente, también te digo. No soy especialmente perceptiva, pero sí me puedo dar cuenta cuando alguien puede colocar una cuestión, y sí me cuesta, o sea, ¡ah! no he tenido ninguna cosa grave afortunadamente, algo que me haya digamos inhibido pero que sí ha generado un esfuerzo especial ¿no?

**KBM:** ¿Y cuál es la importancia, eh, del feminismo para ti Susana?

**SC:** Muchísima, eh, yo creo que, a ver, para mí el feminismo este-- Yo venía de las canteras de izquierda porque también era militante de izquierda, universitaria, del centro federado<sup>5</sup>, sí una vida muy activa, en ese sentido. Pero también venía de relaciones amicales, eh, de grupos compactos, gente de la que yo sentía que el *bullying* era como altamente aceptado. O sea teníamos que tener siempre un lorno<sup>6</sup> en el equipo [pausa] Yo procuraba no ser la lorna del equipo. Y pocas veces lo habré sido o no es algo que me haya sentido particularmente. Pero yo sí veía que que (sic)... y como siempre yo me he juntado con gente un poco mayor, siempre siempre (sic), este yo sentía que había una forma de relación sumamente agresiva, violenta, poco respetuosa. Y yo pensaba que era así. O sea así, la vida es así. Entonces a alguien que le va mal, todo el mundo se burló, todo mundo se rio, todo el mundo le hizo chacota<sup>7</sup>. Hasta que conocí los espacios feministas [pausa]. Y de pronto me di cuenta que la chacota, que la burla, no eran, no, no (sic) era normal. Por lo menos en el grupo que a mí me

<sup>5</sup> La representación de todos los estudiantes de una Facultad es decir es una ORGANIZACIÓN GREMIAL de todos los estudiantes de una Facultad, elegidos democráticamente mediante voto universal por el período de 1 año.

<sup>6</sup> Un idiota, alguien del cual te puedes burlar.

<sup>7</sup> Burla, broma. O el acto de burlarse de algo/alguien a carcajadas.

tocó estar. No era normal. Y de pronto hice una clarísima separación entre esa cuestión de la chacota, la burla, la no aceptación del otro, hasta la homofobia, diría yo, este, no era lo normal. Entonces creo que ese fue como mi primer enganche y sin darme cuenta yo me fui alejando de mi grupo referencial y cada vez que venía, ya me resultaba menos fácil tolerarlo. Ya era, ya podía criticarlos, ya podía decirles no, ya podía separarme. Yo creo que esos fueron mis primeros años. Este, luego por supuesto como como (sic) todo grupo uno va encontrando eh, cuestiones que ya se van mejor formando ¿no? A mí me ha servido mucho el tema de agendas, el tema de comprender la violencia, el tema de comprender más globalmente el tema del embarazo no deseado. O sea sí me fueron dando como elementos muchos más sólidos.

**KBM:** ¿Y el feminismo que ha significado para tu trabajo?

**SC:** A ver, el feminismo creo que a mí me dio, primero el enfoque de género, definitivamente. O sea el enfoque de género fue mi gran diferencial ¿no?, este creo que en principio fue eso. Pero también me dio el tema de la desmedicalización. Me dio mucha seguridad en desmedicalizar las cosas. Me dio mucha seguridad en que transferir conocimientos, transferir autonomía, que se sea capaces de tomar decisiones. Creo que eso fue lo que a mí me dio. Porque en mi carrera, este, el autoritarismo es muy fuerte. Y tú tienes el conocimiento, el conocimiento es para controlar, para decidir, para imponer. Entonces, sí creo que me dio esa dimensión.

**KBM:** ¿Cómo definirías el feminismo?

**SC:** Creo que no hay ni una sola forma de ser feminista. Yo creo que hay muchas formas. Yo detesto, y siempre he odiado cuando hay el feministómetro: ¿quién es más feminista que quién? Ya, eso a mí no me gusta nada. Odio el feminis-- odio el uso del feminismo para decir, "solo las feministas hacemos bien las cosas". [pausa] Hace poco participé en una investigación, no no (sic) me entrevistaron para un estudio, diciendo es que es una cosa muy distinta que lo estudie una feminista o una no feminista, ya sabes que, no, no(sic). O sea la disciplina va más allá que la ideología, o sea, tienes que ser disciplinada, utilizar las herramientas, y uno puede- el feminismo puede ser un gran chicle no. Este, creo que [pause], que(sic) el feminismo te da cierta posibilidad, cierto abordaje, cierta comprensión. Pero como te digo, no hay una sola forma de ser feministas ¿no? Entonces yo no soy una feminista que, y esa es otra gran discusión, y muchas veces que me ha sido muy difícil. Yo no estoy haciendo mis apuestas para trabajar entre feministas, al contrario, me aburre, porque en un momento dado, este, yo pienso que necesitamos interactuar con otros. Entonces la segregación del mundo solamente feminista, me resulta limitado. Entonces a mí particularmente, yo no niego que haya grupos, organizaciones para trabajar enteramente solamente en un mundo feminista, una postura feminista, una articulación feminista. Yo particularmente mi apuesta es hacia cómo llevamos el feminismo hacia los otros. Entonces ahí, eh son otro tipo de habilidades, son otro tipo de competencias.

**KBM:** Y hablando ya un poco de tu trabajo, y y (sic) ahora que mencionas eso de hablarles a los otros y a las otras... eh eh ¿cuáles son las estrategias que has empleado para trabajar desde tu organización?

**SC:** Desde el principio nosotros dijimos que queremos una organización feminista de hombres y de mujeres. Que es bien costoso. ¡Ah, tampoco es fácil! [risa] Es demasiado costoso diría yo. Porque es es es (sic) muy duro, en el sentido de que, este, efectivamente puedes tener a un hombre comprometido pero eh, las cuestiones estructurales, de violencia y de todo este se mantienen, y además hay cierto sexismo también, a veces detrás del feminismo. Ese sexismo lleva a decir no no (sic) las mujeres sí podemos ser feministas y los hombres no podemos ser feministas. O las mujeres nunca podremos ser objeto de sospecha, mientras que los hombres siempre son objeto de sospecha, y eso no es cierto, eso no es cierto (sic). Eso se nos viene a todos y a todas con todo ¿no? Entonces eso ha sido como un tema como complicado. Entonces este, yo creo que el otro tema que ha sido también como desafiante, es entender el mundo el LGBTI, y particularmente el tema de las mujeres trans [pausa]. Entonces para mí también ha sido todo un aprendizaje de entender lo complejo que es el tema de la identidad de género.

**KBM:** ¿Cómo ha cambiado tu trabajo, el trabajo de tu organización en estos diferentes climas políticos y momentos históricos?

**SC:** O sea [pausa] yo no dejo de combinar el tema de la acción, el tema incidencia política. Y sí me ha tocado ser testigo o ser acompañante de una serie de cambios que se han dado en los últimos 20 años. O sea por lo menos he sido parte de esos cambios. Eh y este, y veo la evolución nuestra. Y veo los temas de discusión. No falta, y esto es algo que también ha sido, como, para mí desafiante de salir a otros mundos. No falta quien te etiquete y te diga, bueno cuando hablemos de aborto, entonces tú vas hablar de aborto y ya, [risa] como una cosa así. Pero también siento como ciertas agendas que antes se limitaban a las mujeres, estaban restringidas se han ido como transversalizando y se ha ido como mejor entendiendo. Antes violencia, okay, lo hablan las mujeres y de pronto ahora tú dices, okay violencia es como mucho más transversal ¿no? Entonces este ya, ya (sic) eh cuánto cuesta aceptar ser machista, cuánto cuesta aceptar ser, este, misógino ya se constituye en cuestiones no tan fácilmente aceptadas no, homofóbico, homofóbica.

**KBM:** ¿Cuál sería, un, si tuviera que he escoger, bueno, escoger dos proyectos de los más importantes en los que has trabajado con tu organización, cuáles serían?

**SC:** [pausa] ¿En Promsex<sup>8</sup> tú dices?

**KBM:** Sí en Promsex.

**SC:** ¿O, o (sic)?

**KBM:** O en general, si quieres hablar de otras, en general en tu experiencia.

---

<sup>8</sup> Promsex es una organización no gubernamental feminista que, a través de la incidencia política, la generación de conocimiento y las alianzas, contribuye a que las personas decidan sobre su sexualidad y reproducción con autonomía, dignidad, justicia e igualdad.

**SC:** No, yo creo que en Promsex, para mí, por ejemplo [pausa] evolucionar el debate de aborto me ha sido muy importante. O sea yo ahora reconozco que tengo muchísimos más argumentos de hablar del aborto, sin tener que apelar que el aborto es malo y hay que evitarlo. [pausa] No estoy para nada con el discurso ¡qué bonito es abortar! Yo no, nunca nadie me va a hablar, me va a escuchar hablar de ese tema ¿no? Lo que abortar no es nada, no. El aborto es una necesidad y es una tensión. Tener una ITS<sup>9</sup> no es algo que me haga, digamos este ¡ay que bonita la ITS! No, es una necesidad punto. Y lo que tiene que hacerse es incorporarla, naturalizarla como parte de la salud sexual reproductiva y punto.

[pausa técnica larga]

**KBM:** Ese sería uno, ¿el otro proyecto cuál sería?

**SC:** El, el de, para mí que me fascina, que me encanta es el de embarazo en niñas. O sea no me encanta por el tema, si no por la complejidad y por la capacidad de resolución que tiene.

**KBM:** Mmmhmm

**SC:** Entonces, ese es un tema importantísimo para mí.

**KBM:** Mmmhmm. Y eh, ¿en qué proyectos estás ahora? ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

**SC:** Bueno ah, yo en lo que me he desarrollado en los últimos años es en los espacios de articulación. Entonces trabajo a nivel regional, eh, con una plataforma que ha tenido mucho éxito que es CLACAI <sup>10</sup> no se si tú sabes. CLACAI es una instancia que agrupa más de 150 organizaciones, tiene una vida muy activa, es un espacio sumamente reconocido. Estoy muy orgullosa de ese espacio. En el país, eh, yo tengo mucha capacidad y diálogos con distintos. Por ejemplo, ahorita estoy formulando una plataforma sanitaria para el tema del COVID, la reforma sanitaria. O sea, alguna habilidad he desarrollado para convocar gente. Entonces eso toma mucho de mi tiempo y de mi esfuerzo no.

**KBM:** ¿Y qué expectativas tienen con ese, con esa...? ¿Es una alianza? ¿Es una..?

**SC:** ¿De la plataforma de CLACAI?

**KBM:** Sí.

**SC:** No CLACAI es un espacio que reúne a todas las organizaciones, personas que trabajan en aborto en la región. Entonces es, tiene 15 años CLACAI, este... y CLACAI surgió como un espacio para terminar con el estigma del aborto, para que haya un espacio oficial,

---

<sup>9</sup> Infección de Transmisión Sexual.

<sup>10</sup> CLACAI (Consorcio Latinoamericano Contra el Aborto Inseguro) Es una articulación integrada por activistas, investigadores/as, proveedores/as de servicios de salud y profesionales que contribuye a la disminución del aborto inseguro en Latinoamérica. Promueve el acceso a la información y a tecnologías modernas y seguras en el marco del pleno respeto a los derechos sexuales y reproductivos, desde una perspectiva de género y equidad.

académico, en donde pudiéramos discutir evidencias, donde podamos formular protocolos, este y a proveedores de salud, abogadas, abogados, este, activistas, comunicadores. Ahorita por ejemplo en CLACAI estábamos haciendo un sistema de monitoreo en nueve países para ver cómo el tema de la pandemia está afectando el acceso a la salud reproductiva en base a indicadores, y entonces... Y estamos participando en espacios de incidencia ¿no?

**KBM:** Aaa en cuanto a la relación de investigación feminista y el activismo, ¿cómo eh, como percibes esa relación?

**SC:** O sea, yo pienso que todavía, a ver... dependiendo. Yo creo que hay grandes investigadoras que están produciendo información sumamente importante y valiosa. También hay esfuerzos más bien... más de literatura gris, que no se está dando digamos como un cierto peso que debería de tener ¿no? Entonces... y que se pierden muchos recursos. Ahora, también hay muy poco dinero para hacer investigaciones, eso también es absolutamente real. Entonces también es una situación como muy complicada ¿no?

**KBM:** ¿Cuál sería tu eh, tu evaluación, tu percepción del movimiento feminista en el Perú?

**SC:** O sea, primero que no hay un movimiento solo. Yo creo que hay muchas expresiones de movimiento. Yo creo que estamos en una etapa de emergencia de diversos tipos de organizaciones. Y, y (sic) como nunca, yo creo... yo me considero, por ejemplo, una feminista de una segunda generación. O sea, adelante mío hubieron feministas mayores, las que fueron mis maestras. Entonces, mi generación fue más bien un feminismo, yo siempre lo digo ¿no? Mientras que las primeras fueron unas luchadoras que se subían encima de la mesa y arengaban. Y entonces este, o toda esta producción todavía incipiente. Las segundas fueron, fuimos más más más (sic) profesionales, más aportando de de (sic) nuestras carreras, como abogadas, como obstetras, como médicas, o sea ¿qué sé yo?, ¿no?, dando allí una cuestión específica. Muchas de mi generación están trabajando en diversos lugares, este, desde sus profesiones. Hay una tercera generación creo que ya, que han afinado que son mucho más académicas, pero estoy tratando de plantearlas de una manera voy hasta estereotipada, te voy a decir, y hay jóvenes más bien emergentes que han cambiado mucho. Estas otras tres generaciones han transitado como casi en paz, diríamos nosotros no. O sea casi como [ríe]... y porque también sin dar mucho paso a las generaciones siguientes. Y eso ha sido dado yo creo que más la cosa más complicada ¿no? Yo me acuerdo haber tenido la sensación de decir, yo tengo 45 años y siguen creyendo que soy la joven feminista [risa]. Entonces me mataba de risa porque decía ¡oigan ya tengo 45! Pero, y creo que más bien las nuevas, los nuevos grupos han roto con todo esa digamos, este, cómo podríamos decir, aceptación nuestra que no fue tan, no fue tan (sic) conflictiva, ahora no, entonces es otra manera de ganarse el espacio.

**KBM:** ¿Y cuál ha sido tu relación con otras organizaciones de mujeres, desde, o con, si tú tú (sic) misma pero también desde tu organización?

**SC:** No, a ver [pausa] creo que no he estado muy en el día a día, no hemos estado cómo tan tan (sic) en el día a día honestamente. Yo siento que todavía hay como [pausa]. O sea primero creo que muchas de las cosas que tenemos que hacer las tenemos que hacer

conquistando otros terrenos, otros grupos. Entonces, yo por lo menos no creo que lo voy a hacer desde el feminismo. O sea no voy a convencer a mis colegas de de (sic) Flora<sup>11</sup> de Manuela<sup>12</sup> en algo que estamos totalmente convencidas todas, pero que tenemos que, más bien, como ir ganando otros sectores. Entonces este, sí, puede ser que nuestro trabajo todavía este como muy separado en ese sentido ¿no? Y de hecho, eh, la competencia de los recursos. Nosotros, yo, ser creadora de una nueva organización donde ya habían 25 años antes otras, tampoco es sencillo entonces este, no ha sido necesariamente fácil no.

**KBM:** ¿Con otras organizaciones de mujeres que no necesariamente son feministas?

**SC:** Nosotros recién este, lo que pasa es que siempre hemos estado trabajando en incidencia de políticas públicas. Entonces, sí por ejemplo hemos tenido mucho trabajo con proveedoras de servicios con nuestro trabajo. Sí hemos tenido un trabajo mucho más cercano con congresistas mujeres. Hemos tenido trabajo mucho más cercano con gremios de mujeres, con organizaciones de jóvenes mujeres. Siempre hemos tenido como una mayor facilidad por ese lado ¿no?

**KBM:** Tú has hablado bastante como de las diversas formas, que no hay una sola forma de ser feminista, de estas diferencias que hay. Tú crees qué, ¿cómo está lidiando el movimiento de este mujeres con esas diferencias, con esas diversas posiciones sociales de desigualdad de opresión, con esas diversas agendas que tienen las mujeres?

**SC:** En tensiones, pero yo creo que, eh, estas tensiones tampoco son tan dramáticas, o sea porque son muy pequeñas, son muy circulares. Yo siempre les digo “miren, nuestro mundo, si nos quedáramos entre nosotras, nuestro mundo es así de pequeñito y solamente que nosotras nos enteramos de lo que vienen ocurriendo. Pero hacia fuera el mundo es gigantesco.” Entonces este, a mí me parece que por ahí va ¿no?

**KBM:** Mmmhmm. Y un poco ya para terminar. El tema del COVID este que no puedo evitar preguntar, eh, ¿cómo ha cambiado tu trabajo eh como consecuencia de la crisis sanitaria?

**SC:** Particularmente, para mí ha sido muy intenso, particularmente me ha remitido al tema más global de la salud. Eh me ha vuelto más bien al campo de la salud pública entonces, este sí, ese ha sido principalmente el enfoque ¿no? Y sí me ha agregado trabajo. Y también me ha permitido eh identificar los efectos y los impactos particulares de las mujeres no, en diversos sentidos. Entonces en sus necesidades, en el tema de acceso a los insumos, en las dobles, triples jornadas. Pero ya como como (sic) acción como cotidiano me ha me ha jalado más a discutir ¿qué pasa con los sistemas sanitarios? ¿qué pasa con los niveles de atención? ¿Y qué pasa con el impacto mismo y las muertes?, ¿no?

---

<sup>11</sup> El Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán es una institución feminista que fue creada en 1979 como una asociación civil sin fines de lucro. Tiene como misión “combatir las causas estructurales que restringen la ciudadanía de las mujeres y/o afectan su ejercicio. En consecuencia se propone incidir en la ampliación de la ciudadanía de las mujeres y en las políticas y procesos de desarrollo para que respondan a criterios y resultados de equidad y justicia de género”

<sup>12</sup> Manuela Ramos es una organización feminista peruana sin fines de lucro que desde 1978 trabaja para mejorar la situación y posición de las mujeres. Esta organización esta organizada a través de cuatro líneas estratégicas: Derecho a una Vida sin Violencia, Derechos Económicos, Derechos Políticos y Ciudadanía, y Derechos Sexuales y Reproductivos; cuyos ejes transversales son: el Enfoque de Género, el Enfoque de Derechos, Intercultural y de Medio Ambiente.

**KBM:** Mhmm. Bueno Susana allá hemos cumplido con el tiempo.

**SC:** ¡Qué bueno!

**KBM:** Y te te (sic) agradezco muchísimo porque sé que estás con una agenda bastante ocupada eh y nada mira esto se estará estará (sic) en *un website* cuándo terminen de procesar todas las entrevistas y hay oportunidad de que este una foto tuya y una pequeña bio entonces si tienes una fotografía que que (sic) nos puedas mandar sería genial. Me la puedes mandar a mi correo.

**SC:** Sí, no hay problema, este, voy a apuntar acá para-- sí te la mando.

**KBM:** Ya genial bueno te agradezco muchísimo nuevamente el tiempo y y (sic)...

**SC:** No a ti también, por de verdad aceptarme que sea menos porque sí a las cuatro tengo que entrar a una reunión.

**KBM:** Ya no te preocupes nuevamente te agradezco.

**SC:** A ti, un abrazo, cuídate.

**KBM:** Chao Susana ¡Gracias!

**SC:** Chao.