

Eine safavidische Malerei des *mi'raj* des Propheten Muhammad

Christiane Gruber

Dieser Vortrag untersucht eine persische Buchmalerei aus dem 16. Jahrhundert, die die Himmelfahrt (*mi'raj*) des Propheten Muhammad darstellt. Der Vortrag konzentriert sich besonders auf den Gesichtsschleier des Propheten und seine flammende Aureole und ihre Beziehung zu Metaphern, die sich in persischer Dichtung finden. Die schiitische Symbolik seiner Kopfbedeckung, bekannt als Haydars Krone (*taj-i Haydari*) wird auch angesprochen.

Translated by: Patricia Blessing