

## تصویر زنان اروپایی در نقاشی های اواخر دوران صفوی

### نگار حبیبی

چکیده:

این گفتار به بررسی تعدادی از نقاشی های موسوم به فرنگی سازی یا غرب انگاری در اواخر قرن یازدهم هجری قمری (هفدهم میلادی) می پردازد. تمرکز اصلی به ویژه بر روی تصویر زنانی است که شمایل نگاری آنها اصالت و ذاتی اروپایی دارد. با الهام از باسمة های اروپایی، بعضی از این تصاویر یادآور آبتنی کردن شیرین هستند، در حالیکه بعضی دیگر زنان کتنب مقدس مثل مریم باکره را به تصویر میکشند. نگاهی کلی به این آثار نشان می دهد که این نقاشی ها هم از بیگانه و غریب بودن غربیان حکایت می کنند و هم برداشت ایرانیان از مضامین اروپایی در اوایل دوران مدرن را نشان می دهند.

Translated by: Negar Habibi