

Minyatürden Anıtsala: Negaristan Müzesi'nde Fath Ali Şah'ın Oğullarını Gösteren Resimler

Layla S. Diba

Özet:

İran resmi denince genellikle akla küçük ölçekli, yarı-soyut dekoratif el yazması resimler yani Oryantalistlerin kullandığı terimle “minyatür” gelir. Bununla birlikte, 19 yüzyılda Kaçarlar devrinde İran'da çok sayıda tuval üzerine yağlı boya ve duvar resimleri yapılmıştır. Büyük ölçekli tek resim ve portreler üzerine son yıllarda çeşitli çalışmalar yapılmışsa da anıtsal duvar resimlerinin önemi çok az anlaşılmıştır. Bu konuşma, ilk kez, böyle bir örnek grup oluşturan ve şimdi Tahran Negaristan Müzesi'nde bulunan Fath 'Ali Şah'ın (1797-1834) oğulları ve torunlarının resimlerine odaklanmaktadır.

Çeviren (Translated by): Ayşin Yoltar-Yıldırım