



کاربرگ ویدیوی نازنین هدایت مونرو
«ابریشم های پیکره دار در ایران دوره ی صفوی»
تهیه شده توسط ساشا کراسنو
ترجمه: شادی شفيعی
(برای استفاده با ویدیو در [این لینک](#))

سؤالات:

۱- اصطلاح «ابریشم های پیکره دار» به چه معناست؟ بیشتر این منسوجات در چه زمان و مکانی تولید شدند؟

۲- سه دسته اصلی ابریشم های پیکره دار کدام اند؟

۳- کارگاه های بافندگی منسوجات بر چه اساسی دسته بندی می شدند؟

۴- ابریشم های پیکره دار برای چه اهداف سیاسی ای به کار می رفتند؟ در پاسخ خود، به نمونه ای که در این ارائه مطرح شده اشاره کنید.

۵- نقوش در ابریشم‌های پیکره‌دار چه کاربردهای دیگری داشتند؟

۶- میان ابریشم‌های پیکره‌دار و دیگر رسانه‌های هنری (مانند نقاشی، شعر و غیره) چه رابطه‌ای وجود داشت؟

۷- دیدگاه و یا شناخت نسبت به ابریشم‌های پیکره‌دار در خارج از امپراتوری صفوی چگونه بود؟ (چه برداشت و درکی از ابریشم‌های پیکره‌دار در خارج از امپراتوری صفوی وجود داشت؟)

زمینه سازی:

آیا نمونه و یا مورد دیگری را سراغ دارید که در آن از منسوجات یا پوشاک به عنوان ارسال پیام سیاسی مورد استفاده قرار گرفته شده باشد؟ نمونه‌ی انتخابی خود را با مثال مورد بحث در این آرایه مقایسه و تحلیل کنید و نقاط شباهت و تفاوت آن‌ها را بسنجید.

آیا نمونه‌ی دیگری را می‌شناسید که در آن از پارچه یا پوشاک برای بیان اظهارات سیاسی استفاده شده باشد؟ مورد انتخابی خود را با مثالی که در این ارائه مورد بحث قرار گرفته است، مقایسه و بررسی کنید.